

# అంగీకృతి.

—(0:0)—

శా. ఇమ్మాడ్కిన్బ)చురింపజూతురెపుడె ♦

న్నే నాటకాల్నాత్న కా

వ్యమ్ముల్న వ్యకవిత్వసంశ్రితము లా ♦

హా ! నాటకాంతమ్కవి

త్వమ్మంచున్మును బెద్దలన్న పలుకు ♦

ల్వమ్మయ్యెగా నాటకా

ద్యమ్మైనన్గవితాకుమారి రసబా ♦

హ్యంబాటకబ్రంబాకో.

శా. ఓమిత్రంబ ! యదెట్టులున్న భవదీ ♦

యొక్కంతమిడేరగా

నా మూలాగ్రముఁజూచినాఁడ రమణీ ♦

యంబుల్ భవ త్పుష్పవే

జీమోదాకర రుక్మిణీపరిణయో ♦

స్మిల ద్వచోవైఖరుల్

(శ్రీ) మేధానిధి నీకొసంగుత యశ♦

శ్రీవైభవౌ న్నేషముల్.

ఇట్లు,

నాదెళ్ల మేధాదక్షిణామూ

# ఈనాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు.

—:0:—

సుప్రకాశుడు—కథానాయకుడు.

సునీతి—కథానాయకుని మిత్రుడు.

కీర్తివర్మ—మాళవదేశపురాజు.(కథానాయకునితండ్రి).

నీతిజ్ఞుడు—మాళవరాజునొద్దమంత్రి.

పుష్పరథుడు—చోళదేశపురాజు(కథానాయకతండ్రి).

విశారదుడు—చోళదేశపురాజునొద్దమంత్రి.

అచలుడు—ఒకఋషి.

శివశర్మ } ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు.  
దేవశర్మ }

విష్ణుమూర్తి.

ప్రతీహరి.

స్త్రీలు.

పుష్పవేణి—కథానాయక.

సుశీల—కథానాయక తల్లి.

ప్రియంవద—కథానాయక చెలికత్తె.

## ప్రకటన.

పూజ్యులగు చదువరులారా !

ఎంతకాలమునుండియో నాకు ప్రాచీన కాంతామణుల సచ్చారిత్రములనేరి నాటకములుగా వ్రాసి పూర్వకాలము నాటి యువతుల మాహాత్మ్యంబులను పాతివ్రత్య ప్రభావములను బాలికల కుపయోగకరములుగా వెల్లడి చేయవలెననెడి కోర్కెయొక్క టుండెడిది. తరువాత నామిత్రులును తునిగవర్నమెంటు హిందూబాలికా పాఠశాలా ప్రధానోపాధ్యాయులగు ముదిగంటి లక్ష్మీనృసింహంగారు కూడ నన్ను పలు విధములుగా హెచ్చరించి తమవద్దనున్న స్త్రీభక్తవిజయమను పతివ్రతాచరిత్రమును నాకొసంగిరి. నేనది యంతయుఁ జదివి పుష్పవేణీదేవి ప్రభావమనుకథ నాకత్యంతానందము గొల్పుచున్నదే దానిని వ్రాయ మొదలిడి మాసత్రితయములోపల ముగించితిని. సాధ్యమైనంతవరకు బాలికలకు వలయు పాతివ్రత్యము, నిర్మలమైన జ్ఞానము, చక్కని వేదాంత బోధయు కలిగియుండు నట్లుగ క్లుప్తీకరించి వ్రాసితిని. మరియు కోలాటపు పాటలును, మార్చింగ్ పాటలును, మంగళహారతులును, నాటకమునకు సంబంధించిన యితర పాటలును సర్వజనోపయోగకరముగా విశదముగా వ్రాసితిని. గావున బాలికాపాఠశాలల

కుపయుక్తముగానే యుండును. మరికొన్ని చరిత్ర లిట్లే వ్రా  
యవలెననెడి కోరిక కలదు. ఈశ్వరాజ్ఞ యెట్టిదోకదా ! నాకీ  
విషయమున ప్రోత్సాహమును గల్గించి తమ పాఠశాలా బాలి  
కలచే నీనాటకమును బహుమతు లొసఁగఁబడు దినమునఁ బ్రద  
ర్శనముఁజేయించి నాయందుదయఁజూపిన నాన్నేహితులగు  
వేదమూర్తులైన సోంభొట్ల వేంకట్రామయ్యగారి కనేక వంద  
నము లర్పించుచుంటిని. మరియు నాపొత్తము నచ్చొత్తింపించి  
నన్నుఁ గృతార్థునిఁజేసిన నామిత్రులగు మద్దుల వేంకటచిన్న  
రాజ శ్రేష్ఠిగారియెడ నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ఈశ్వరుఁడు  
వారిని నిరంతరము బ్రోచుగాక. అయ్యలారా ! అమ్మలారా!  
బాలికలారా ! గ్రంథమును మీచేతఁబెట్టితి. బాలుఁడనై  
విద్యార్థినియై యున్న నావ్రాతయందు తప్పులు కుప్పలుగా నుం  
డవచ్చును. ఆదిద్దుబాటు విధమును నాకేవ్రాయించిన యెడల  
తమపేరుఁజెప్పికొనుచు దిద్దికొనెద. ఇందలి పాటలన్నియు నాట  
కాంతమున నెంబరుప్రకారముగా నుదహరింపఁబడి యున్నవి.

పిలూరు.

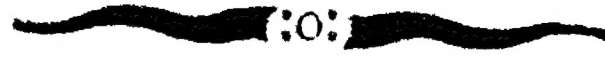
2—5—18

ఇట్లు.

గ్రంథకర్త.



# త ప్పొ ప్ప ల ప ట్టి క .



పుట పంక్తి తప్పు ఒప్పు

గు రు స్తు తి లో

1	15	చారిత్ర	చారిత్రు
2	3	పూరుషో	ఋూరుషో

ప ం చ ర త్న ము లు .

1	3	సభ్యుడై	సభ్యుడై
1	3	నిచ్చెగా	నిచ్చెగా
1	6	యనుచుదా	యనుచుదా
1	14	స్వారతమందు	స్వారతమందు
1	16	చుచిర	చుజిర
2	3	ర్యనకుదా	ర్యనకుదా
2	4	పుత్ర	ఋత్ర
2	4	బౌచుపు	బౌచుఋ
2	7	మాన్యుడై	మాన్యుడై
2	12	నిజేసి	నిజేసి
2	11	చుగాత	చుగాత

ప్రస్తావనలో

3	8	ధారణముచే	ధారణముజే
---	---	----------	----------

3	41	మఱిపించు	మఱిపించు
4	13	సాంతముగా	గొంతవరకు
నాటకములో			
2	10	మిక	మిక
11	9	జేలోప	జేలోప
11	10	నిశ్చయించి	నిశ్చయించి
12	4	చూడుడు	చూడుడు
21	15	కిచ్చ	కిచ్చ [డడ్డు
22	21	ప్రవాహమునకడ్డు	ప్రవాహమున కీశ్వరు
25	15	చిత్ర	చిత్ర
29	7	విష్ణుడే	విష్ణుడే
29	21	టైనకు	టైనకు
34	15	కొక్కత	కొక్కతె
41	3	ఈమెయేనా	ఈమెయేయా
44	2	ములను	ములను

ఈ నాటకాంతమున చెన్నపురి ఆంధ్రవిద్యావిధి సంఘమును గురించియు, ఏలూరు, హిందూ యునజనసంఘమును గురించియు, ఏలూరు, అన్నవస్త్ర వైద్య విద్యాదాన సమాజమును గురించియుగల ప్రకటనలు దయచేసి చూడుడు.

శ్రీమేధాదక్షిణామూర్తయేనమః

గురుస్తుతి.

—:0:—



వరపద్మాసన ఋ

ష్యావళినుతభవవిదార ♦ యమలచరిత్రా

దేవాదక్షిణదేహః

భావాతీతస్వరూప ♦ పావనరూపా.

శ్రీ శివపంచాక్షు ♦ రీ రామమంత్రంబు

లోపికనుపదేశ ♦ మౌసఁగెనెవరు

నిరతంబునాయందుఁ ♦ గరుణతోవర్తించి

విదైబుద్ధులనేర్పు ♦ విబుధులెవరు

సరసకవిత్వంబు ♦ పెరవారుమెచ్చఁగ

నల్లగనేర్చిన ♦ యధికులెవరు

వేదాంతశాస్త్రమున్ ♦ విపులంబుగానేర్చి

ముదమునఁజెలఁగిన ♦ సదయులెవరు

భగణి నెవ్వనిచర్యలు ♦ దలఁచుచుండ

బాపసంఘంబులన్నియుఁ ♦ బాయునట్టి

సిద్ధచారిత్ర లక్ష్మీనృ ♦ సింహుజనకు

మనమునందుదలంచి న ♦ మస్కరింతు.

తే. గీ. కవనసాహిత్యపటిమము ♦ ల్లల్లనన్ను  
వర్ధిలంజేయు నాదెళ్ల ♦ వంశచంద్రు  
పూరుజోత్తమకవివర్యుఁ ♦ బుణ్యాపురుషు  
భావముననెంచి మ్రొక్కెద ♦ భక్తిమీఱు-

మ. కరమామోదముతోడ బాల్యమున న  
న్గాపాడుచున్నా యెడన్  
గురువైయగ్రజుడై మహాత్ముడయి నా  
కోర్కెల్పుదాతీర్చుచున్  
పరమప్రీతినిబోచునట్టి ఘనునిన్  
బాండిత్యసంయుక్తు నే  
మరకంగొల్పుచునుండువాడ శివ రా  
మబ్రహ్మమున్ సద్గురున్.

తే. గీ. పుద్గుణంబులకున్నిధి ♦ సౌమ్యమూర్తి  
సరసుడల్లదర్భానంశ ♦ శశధరుండు  
అనులమూర్తి శ్రీనారాయ ♦ ణాఖ్యుడైన  
భావుకునకునర్పించెద ♦ వందనముల.

తే. గీ. అంకితంబిచ్చితినినిష్క ♦ శంకుడయిన  
నామజనకునకీచిన్న ♦ టకమును  
సచ్చిదానందమయమ్మూర్తి ♦ సర్వమయుని  
శ్రీధరుని దివ్యమూర్తిలో ♦ జేరివారి  
యాత్మవెల్లొందుగావుత ♦ యవనిలోన.

మద్దుల వేంకట చిన్న రాజభ్యుదయస్తవ.  
పంచరత్నములు.

ఉ. ఇమ్ముగనన్న వస్త్రముల ♦ నిచ్చియుబీదలఁగావఁగోరి తా  
సమ్ముదమానసుండగుచు ♦ సత్వరమచ్చటియన్నదాన సం  
ఘమ్మునసభ్యుఁడైతనరి ♦ గారవమొప్ప ధనంబునిచ్చెగా  
నమ్మహితాత్ము నెన్నఁదరఁమాయిల వేంకటచిన్న రాజునిక.

క. గోసంరక్షణయేమన

కీసమయంబుననుజేయఁ ♦ గీర్తియనుచు దా  
గోసంరక్షణ సమితికి

వాసిగ ధనమిచ్చి యందె ♦ వరయశఁచూర.

తే. గీ. ధరణివిద్యాభివృద్ధి క ♦ ర్తవ్యమనుచుఁ

బెద్దలన్నట్టిపల్కుల ♦ వినుచు నాతఁ

డల్ల మద్రదాసు నాంధ్ర వి ♦ ద్యానిధికినిఁ

బోషకుండయ్యై భూజనుల్ ♦ పొగడునట్లు.

తే. గీ. అవనిజనసంఘములకు గ్రం ♦ ధాలయములె

చాలనుపయుక్తములనుచు ♦ స్వాంతమందుఁ

దలఁచి తాను గ్రంధాలయం ♦ బులకు సభ్యుఁ

డగుచు చిరతరసత్కీర్తి ♦ నందెనౌర.

సే. శ్రీలతోవర్ధిలి ♦ శ్రీబసవేశ్వర  
 పాత్తుడై యెవ్వండు ♦ వరలియుండె  
 ఏమహామహుడిల ♦ రామయ్యార్యునకుఁ దా  
 పుతరత్నంబాను ♦ పుట్టియుండె  
 ధర ధర్మకార్యత ♦ త్వరుడౌచునెవ్వండు  
 చిరకీర్తిని గడించి ♦ చెలఁగియుండె  
 మాన్యుడై యెవ్వండు ♦ మద్దులవంశాబ్ధిఁ  
 బూర్ణచంద్రుండయి ♦ భూరియశముఁ.

బొందివైశ్యవంశమునకు ♦ భూషణమయి  
 గౌరవమునొందియున్నట్టి ♦ సారగుణుని  
 ఘనుని వేంకట చిన్నరా ♦ జనుశివుండు  
 శ్రీయుతుని జేసి వేగ ర ♦ క్షీరచుగాత.



# సంగీత పుష్పవేణీ నాటకము.



ప్రస్తావన

రంగము:—హేలాంపురిలో నైకవీధి

(కాంతిమతి, శారద యను నిద్దరుబాలికలు)

ప్రవేశము

—శారదా? ఎక్కడికంతతొందరగా బోవుచున్నదానవు?

—వత్తువేని నీవుకూడారమ్ము. ఆవల పేళమించును.

—ఓసీ! కారణముఁ జెప్పక యేతొందరపెట్టెదవేల? ఎక్కడికేగుచుంటివి?

—మనయూరిలోని గవర్నమెంటువారి హిందూబాలికాపాఠశాలకేగుచున్నాను.

—అక్కడివిశేషములేమి?

—ఈరోజున నుపాధ్యాయులు బాలికలకు బహుమతులను పంచిపెట్టుదురు. స్త్రీవిద్యనుగూర్చి ఉపన్యాసము లీయఁబడును తదనంతరము పత్రివ్రతాతిలకమగు నొక్క నారీరత్నముయొక్కచరిత్ర రూపకముగా బాలికలచేఁ బ్రదర్శింపఁబడును.

కాం—ఏమి! నాటకమా?

శార—అవును నాటకమే. ఏమంత విస్మయపడుచువు?

కాం—అందులకును లేదు ఎట్టులెట్టులో తలయెత్తుచున్న మన  
స్త్రీవిద్యమరల నాశనమునకు వచ్చు సమయము తటస్థించె  
నేమోయని.

శార—అదేమే అట్లంటివి?

కాం—మన పెద్దలందఱు కాంతలకు విద్యజెప్పింపఁ గూడ  
దనియు “నస్త్రీస్వాతంత్ర్యమర్హతి” యనియుఁ బ్రకటించారు.  
అట్లు పల్కినను ఎట్లొ మన నవీననాగరిక శిఖామణులుకొం  
దఱు మనస్త్రీజనముమీఁద దయతోఁ బాఠశాలలఁ బెట్టి  
విద్యజెప్పించి పాటుపడుచున్నారు. కాని ఇఁకమీఁద  
వేశ్యలవలె రంగస్థలమెక్కి యభినయించుచు నాటకమాడిన  
బాలికలను వారుగాంచినయెడల నీయున్న గోడుకూడ చెడు  
నేమోయని తలఁచుచుంటిని.

శార—పూర్వకాలమునాఁటి పెద్దలందఱు స్త్రీవిద్యవలయునని  
యే వాదించిరిగాని యీ మధ్యకాలమునాఁటివారు కొంద  
ఱనగా సుమారు రెండువందల సంవత్సరముల దగ్గరనుంచి  
స్త్రీవిద్య కూడదని ప్రారంభించినారుకాని అందులకుఁ  
గారణభూతులు మనయాడువాండ్రే.

కాం—అదెట్టులో తెలియఁబల్కుము ?

శార—ప్రాకృతమునాఁటి యవతీమణు లున్నతకులస్థలగు  
కాంతలన్నివిద్యలయందును గొప్పవారై యభినయశాస్త్ర



వేత్తలెనట్లు మహర్షి విరచితములగు బా  
 ప్రమాణములు. చక్రవర్తుల  
 పాత్రధారణముఁజేసి తమ భర్త  
 నట్లు కాళిదాసుఁడు శ్రీహర్షుఁడు  
 వ్రాసిననాటకములయందుఁ బ్రమాణములు  
 న్నవి. ఏదియెట్లున్నను వారందఱుశీలము, పతిభక్తి  
 నిర్వాహకత్వము, శాంతిమొదలుగాఁగల సద్గుణసం  
 లిగిపాత్రధారణముఁ జేసిననుగుణగ్రాహకలైరి. ఇప్పుడు  
 నో తెలుఁగుమీటిపోయినది. మనయాఁడువాండ్రు చదు  
 వంతయు శరీరమందు మంచిభాగమొంతయున్నను బుండు  
 మీదనే వ్రాలు మక్షికములను మఱిపించుచున్నవి. విశే  
 షించి దోషగ్రాహక లగుచున్నారు. కుంతిదేవి ముగ్గురు  
 మగలకు బిడ్డలను కనెనాలేదా యని యెంచువారేకాని  
 త్రిమూర్త్యాత్మక స్వరూపుఁడును భగవానుఁడునగుభాస్క  
 రుఁడు ప్రత్యక్షమను సంగతినెఱుంగరైరి. సత్యభామ మగ  
 నిని వామపాదంబునఁ దన్నెనాలేదాయని ప్రశ్నించు  
 వారేకాని నరకాసురునితో రణమొనర్చి శ్రాంతుడై  
 యున్న భర్తనుసేదదీర్చి యామెచూపిన నిర్వక్ర పరాక్ర  
 మము, భర్తకొనర్చిన మహాపకారమును గుఱ్ఱెఱుంగరైరి.  
 ఇదంతయుయోజించియే పెద్దలందఱు నాఁడుదానికి విద్యఁ  
 జెప్పించినఁజెడిపోవును గనుక స్త్రీవిద్యకూడదని గర్హించి  
 రి. ఈచేటంతయు మనయాఁడువాండ్రు స్వయముగఁదెచ్చు  
 కొన్నదే. కాని మగవారలయందు దోషమెంతమాత్ర

మనులేడు ఇక్కడ నైన మన హిందూయువతులందఱు ప్రాచీన గ్రంథములందును నవీనగ్రంథములందును రసగ్రహణము జేయుచు సుగుణము నేగ్రహించి పతివ్రతలై పూర్వకాలమునాటి సతీమణులవలె ఖ్యాతి కెక్కుదురుగాక.

కాం—సరిగాని యీ నాటక మెవ్వరు రచించిరి?

శార—నోటీసును జూడలేదా? బృందావన పురవాసియు, గేతవరపు వంశపయః పారావార రాకాసుధాకర లక్ష్మీనృసింహచల సద్గురుపుత్త్రిండును వేంకమాంబాగర్భశుక్తి ముక్తాయమానుండును బండితజనవిధేయుండునగు రామకృష్ణునిచే రచింపబడియె.

కాం—ఈ కవి తుని మహారాణిగారి సంస్కృత పాఠశాల యందుండువాడటే.

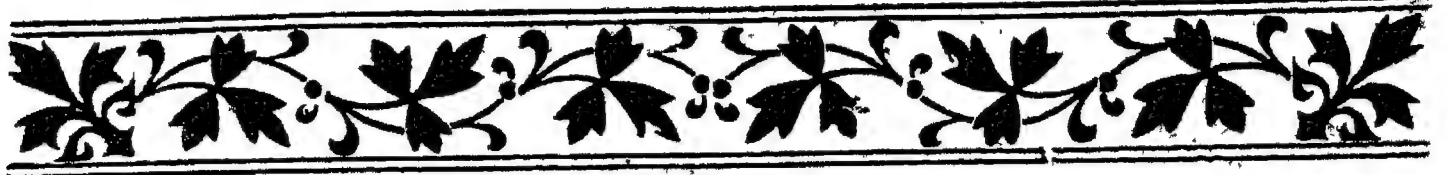
శార—అగును సంగీతశాస్త్రమును పాఠముగా నధ్యయనమును జేసి వ్యాకరణము, జదువనెంచి యటఁ బ్రవేశించి స్త్రీవిద్యాభిమానియై మనయూరి కరుదెంచి తా నీ నాటకమును స్వయముగ రచించి బాలికలకు నేర్పినాడు.

కాం—గ్రంథకర్త స్వయముగ నేర్పియుండుటచే బాగుగనే యుండవచ్చును. నాటకము పేరేమి?

శార—పుష్పవేణియను నాటకము.

కాం—అట్లయిన రమ్మ పోదము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)



## సంగీత పుష్పవేణీ నాటకము.

—:0:—

ప్రథమాంకము—ప్రథమరంగము.

(చోళదేశపురాజు కొల్వుకూటము.)

పుష్పరథుఁడు, విశారదుఁడు, సుశీలప్రవేశము.

పుష్ప—దేవీ! ఎన్ని సంపదలున్నను సంతతి లేనియెడల వ్యర్థములని నామనంబునకుఁ బొడగట్టుచున్నది. ముద్దులొలుకు మోముతో నసియాడుచు వచ్చియురాని తనముద్దుమాటలచేతఁ దల్లిదండ్రులకుఁ బరమానందంబును జేకూర్చు సంతానభాగ్యము పూర్వజన్మకృత పుణ్యవిశేష లేశముండినఁగాని లభింపదుగదా.

సీ. ముద్దుమాటలచేత ♦ మురిపెంబుఁజేకూర్చు  
కొమరుఁడు లేనియా ♦ కూటమేల  
పూర్ణసుధాకరుఁ ♦ బోలిమో మొప్పు కు  
మారుఁడు లేని సం ♦ సారమేల  
తల్లిదండ్రులయొక్క ♦ దైన్యంబుఁ బోగొట్టు  
తనయుఁడు లేనియా ♦ ధనమదేల  
కరములాడించుచుఁ ♦ గడుతోషముగూర్చు  
బాలుఁడు లేనియా ♦ వాసమేల

ఎట్టిదుఃఖముల్గల్గిన ♦ పట్టునెన  
 సుతుని కొమరారు మొగ్గమును ♦ జూచినయెడ  
 జింతలన్నియుఁ దొలఁగును ♦ చిత్తమునకు  
 సుతునివంటి పదార్థమీ ♦ క్షీతినిలేదు.

1

మంత్రీ ! నాకీజన్మంబున సంతానప్రాప్తిలేదుకాబోలు.  
 విశా—దేవా ! చింతింపకుఁడు. ఈశ్వరానుగ్రహమువలన  
 శీఘ్రకాలములోనే తమకు వాంఛితార్థసిద్ధి కలుగవచ్చును.  
 సుశీ—ప్రాణేశ్వరా ! కొద్దినోములునోచి ఎక్కుడుఫలముఁ  
 గోరిన లభించునా ?

తే. గీ. తీర్థయాత్రల నెన్నేని ♦ దిరిగితిమిక  
 వ్రతముల నెనర్చి యుంటిమి ♦ భక్తితోడ  
 దేవళంబులఁ గట్టించి ♦ తిమిమహేశ  
 అయినసంతతి లేదు భా ♦ గ్యంబదేమొ.

నాథా ! ఈజన్మమున మనమెన్ని సత్కార్యము లాచ  
 రించినను భూర్వజన్మమునఁ జేసినపాతకమునకు ఫలమనుభవించ  
 పకతప్పునా?

పుష్ప—దేవీ !

తే. గీ. పూర్వకృతములౌపాతక ♦ పుణ్యములకు  
 నరకముసురాలయములుండు ♦ సరసిజాక్షి  
 యింకమనకేటిపాపమో ♦ యింతిదైవ  
 మునకుదయలేదు మనమీఁద ♦ మోహనాంగి.

సుశీ—అట్లుకాదు. ఒక్కొక్క పాపమున కెన్నిజన్మాంతరము లకును నివృత్తిదొరకదు. అట్టిపాపమును దేనినొనర్చియుంటిమో. సారంగధరుని చరిత్ర వినలేదా.

పుష్ప—అట్లయిన మనకీజన్మమున సంతానప్రాప్తి లేదు కాబోలు.

సుశీ—అట్లని నిరాశఁజెందఁగూడదు. ఏనాటికైన నేదేవున కైన మనపై దయరాఁగూడదా. ముందుగా మనమేల నిరాశఁ జెందవలెను.

పుష్ప—ఇంకెక్కడి యనుగ్రహము.

క. అలమృగతృష్ణలయందలి

జలములవలె వెలయునట్టి ♦ సౌఖ్యంబులనే

కలికీ క్షోరుదురీయిల

కలగాఁదోఁచెడిని యీజ ♦ గంభోకాంతా.

విశా—దేవా !

తే. గీ. కష్టసుఖములు త్రాసులో ♦ ఘటములవలె

వెలయుచుండును కష్టముల్ ♦ వృద్ధిబొంద

సుఖము నశియించుచుండును ♦ సుఖమువృద్ధి

బొందకష్టము నశియించు ♦ బుడమిలోన.

బుద్ధిమంతులగు దేశరవారు దానినిఁ జక్కఁగాఁ దెలిసికొని సంచరింపవలయును. చీకటివెనుక వెన్నెల రాకమానునా !

పుష్ప—మూత్రివర్యా ! ఎన్ని చీకటి రాత్రులు గతించినవి ?  
ఎన్ని వెన్నెల రాత్రులు గతించినవి? నాకన్నియు సమముగా  
నేయున్నవి. క్రిందటి జన్మము దేరిని వధించితిమో.

క. ఏపాప మొనర్చితిన్  
ఏపిల్లల జననికేచిత ♦ కెడఁబాపితిన్  
యాపాపకర్మ ఫలములె  
యీపుడమిని ననుభవించి యేగెదదివికిన్.

అంతియేకాని ఈజన్మమున నాకీవాంఛ నెఱవేటదు.

సుశీ-విశా—అమంగళము శాంతించుఁగాక.

సుశీ-నాథా ! ఏమి మునిగినదని యిట్లశీలము లాడుకొనెదరు.  
ఇంతమాత్రమున కమంగళము నోటనుచ్చరింప వలయునా!  
మీకన్నముందేగుట కీదీనురా లెదురుమాచుచున్నది.

పుష్ప—ప్రేయసీ! సుఖములేని జీవనము వ్యర్థముకదా మన  
యైశ్వర్యమును గాంచి సంతసించువారెవ్వరు?

సుశీ—మన ప్రజలు మనకుబిడ్డలు. వారుసంతసించినఁజాలదా.

పుష్ప—అటుకాదు. చంద్రుఁడెంత చల్లనివాఁడయినను వానిని  
దూషింప సాహించువారు పెక్కుమందికలరు.

క. చల్లనివాఁడగు చంద్రుని  
యుల్లంబునఁదిట్టువార ♦ లుందురటులనే  
కొల్లలుగ నెంతమందియె  
యుల్లంబునఁ దిట్టుచంద్రు ♦ యువతీనన్నున్.



గర్భవాసమునఁ బుట్టిన కుమారునివంటి వారౌదురా ?

ప్రజలు.

సుశీ—ప్రాణేశ్వరా ! ఎంతపిచ్చివారలు. సుమతీశతకములోఁ జెప్పఁబడిన “ కొరగానికొడుకు ” అను పద్యమును మరచితిరా యేమి?

పుష్ప—యువతీ ! చెడుకోర్కె లేలకోరవలయును ?

సుశీ—చెడుకోర్కె లేమున్నవి.

తే. గీ. ఈశుని యనుగ్రహంబుండు ♦ నెడల భువిని  
లోపమేదియు రాదికే ♦ లోపమయిన  
దై వకృప లేనియెడఁగల్గు ♦ తధ్యమిదియ  
పూర్వజన్మ కృతంబిది ♦ భూతలేశ.

పుష్ప—అమాత్యవరా ! నేనెక్కటివచించెద నాలకింపుము. చిన్నతనంబునుండియు నీవు మమ్ము సేవించుచున్నవాఁడవగుటచే నీతోఁబల్కుచుంటిని. మదీయమనోవాఁచామహీరుహంబు సమూలముగ నశించినను ఇంకొక్క యాశమాత్రము నన్నుఁబీడించుచున్నది. అదేదన,

చ. వనమున కేగి శంకరునిఁ ♦ బంకజవైరిధరున్ మహాత్మునిన్  
ఘనమతినిల్పిభక్తిని న ♦ ఖండతపంబునొనర్పఁగోరి నా  
మనముననిశ్చయించితిఁగు ♦ మారునిఁగోరుచునప్పుడైననా  
యినశశివహ్నిలోచనున ♦ కింకను సత్కృపరాకపోవునే.

మేమరణ్యమున కేగెదము. మదీయరాజ్యము నంత  
పర్యంతము నతిభద్రముగఁజూచుచుండవలెను.

విశా—దేవా ! దేవరవారిమాట కెదురాడనోపనుగాని తమ  
రరణ్యంబున కడగొండ్లుపడుచుండ తమసేవకుఁడనగు నాకు  
రాజభోగములా. నేసహింపజాల. ఈభారంబేరి పైన నైన  
నుంచుడు.

పుష్ప—మంత్రీ ! రాజ్యలక్ష్మీయెప్పుడును సమర్థులైనవారినే  
కాని అన్యులను వరింపదు. ఈ కార్యమునకు నీవుతక్కు  
సమర్థులు వేరొకరుగానరాదు. మారుమాటాడక రాజ్య  
భారమును వహింపుము.

విశా—అయ్యా ! తమరెన్నివిధములఁ జెప్పినను నాహృదయ  
మేలయో చేయివెట్టి కలఁచినట్లున్నది. —మీవాక్యములు  
నా హృదయమున కెక్కకున్నవి.

పుష్ప—నీమనమును నేనెఱుంగనా? మదీయవియోగమే నీ  
కలఁతకుఁ గారణము. నావాక్యములీ పట్టున నతిక్రమింపఁ  
గూడదు. నీతివేత్తవగు నీకువేరే చెప్పనవసరము లేదు. కాని  
నేఁజెప్పు నాక్యముల వినుము.

తే. గీ. ప్రజలఁ బిల్లలఁబోలెఁ గా ♦ పాడవలయుఁ  
దప్పుఁజేసినవారికి ♦ దండనంబు  
శాస్త్రవిధిగాంచి చేయుట ♦ సమ్మతంబు  
వేవిధంబులఁగాంచుట ♦ విధిపుడమిని.



విశా—తమవాక్యములను శిరసావహించితిని. నాకుసెలవైనను గుఱుడు.

పుష్ప—మంచిది పోయిరమ్ము.

(2)

సుశీ—నాథా ! ఈదీనురాలిని విడిచిపోవుటకే నిశ్చయించితిరా ?

పుష్ప—కాంతా ! నీవియోగ మేనుమాత్ర మెట్లు భరింప నేర్తును ?

తే. గీ. ఘోరమృగములవీక్షించి ♦ కోమలాంగి  
దిగులువడుదువేమోయని ♦ యిగురుబోడి  
వెంటఁగొనిపోవఁదలఁపను ♦ భీకరమగు  
వనముఁగాంచఁగ నేర్తువే ♦ పడతిమిన్న.

రమ్యములగు హర్షాంతరములయం దిరుకెలంకుల దాసీజనంబులు గైదండలిడఁగ సంచరించునీవు కంటకసమన్విత మైన యీకాటడవుల నడువఁగలవా.

సుశీ—మనోనాయకా ! మీరెచ్చటనున్న నాకవియే సాధాంతరంబులై కన్పట్టు. మీ వెంటనున్న నాకీకడగండ్లన్నియు సుఖముగానే తోచును.

(3)

పుష్ప—అట్లయినఁ బయనమే నిశ్చయించితివా?

సుశీ—సందియమేమి ?

**పుష్ప** — అట్లయిన రమ్ముపోడము. (ఇరువురునిష్క్రమింతురు)

ద్వితీయరంగము — ఒకయూరిలో సత్రము.

(శివశర్మయను బ్రాహ్మణుఁడు ప్రవేశము.)

**శివ** — ఎన్ని దినంబులనుండియో మారాజుగారికి సంతతిలేదని చింతిల్లుచున్నందుల కీశ్వరానుగ్రహమువలనఁ గన్యకారత్నముద్భవించినది. వివాహయోగ్యవయస్కుయై యొప్పుచున్న యాబాలామణి పుష్పవేణి కేవలము మహాలక్ష్మియేయగు. తగినవరునరయ పుష్పరథుఁడు నన్నంపెను. కాని ఎచ్చటను దగినవాఁడు కానరాకున్నవాఁడు.

**సీ.** ధనముగల్గినచోటఁ ♦ దగినసద్గుణములు.

గలిగియుండినవాఁడు ♦ కానరాఁడు

సద్గుణవంతుఁడై ♦ చరియించు వానికి

భూనాయకత్వంబు ♦ పూర్ణముకద

రాజ్యధనములతో ♦ రంజిల్లువానికి

రూపసంపదయన్న ♦ లోటుపడియె

దేశదేశంబులు ♦ దిరుగుచుంటినిగాని

కాంతకువరుఁడెందుఁ ♦ గానరాఁడు

**తే.** గీ. కన్యాయాయన్నయదికన ♦ కంపుమూట

బాలయాయన్నయది సుగు ♦ జాలవాల

యైనకాంతకుఁడగుభర్త ♦ కానరామి

వితగాఁదోఁచెనాకిప్పు ♦ పెక్కుగతుల.

ఇంక నొక్క మాళవదేశము పోవుట కొఱతయయ్యె.  
ఈ పూటకీసత్రమున వసించి యపరాహ్ణాసమయమున బయలు  
దేటి పోయెదఁగాక. ఒక్కక్షత్రియులలోనేకాక విప్రులయందు  
సైతము వరుఁడు దొరకుట కడు దుర్లుటముగా నున్నది.

(అని యొకప్రక్కఁ గూరుచుండును.)

(దేవశర్మయను మరియొక విప్రుఁడుప్రవేశము.)

దేవ—అహహా! ఈసత్రమెంత విశాలముగా నున్నది. ఈపూ  
టకీసత్రమున వసించును గాక. ఔరా ! మాయునరాజు  
గారివంటి పట్టుదలగల మానిసి మరియొకఁడు గానరాఁడు.  
కడుపిన్నవాఁడైన యాతనికీబోధ లెవ్వరుగావించిరోకదా  
పెండ్లిమాటను దలపెట్టఁ గడువిసిగికొనును. అప్పుడాతనికిఁ  
గల్గు చిరాకు చెప్పఁదరముగాదు.

తే. గీ. చక్కఁదనమన్న జితపంచ ♦ శరుఁడు విద్య

లందు భారతియవతార ♦ మనఁగఁజెల్లు

నట్టిరాకొమరుండు తా ♦ నకట పెండ్లి

మాని తండ్రికి దుఃఖంబు ♦ మహినిఁ గూర్చె.

ఇంతకష్టపడి పిల్లనుఁ గుదుర్చుటయేకాని యాతఁడు వి  
వాహముచేసికొనుననుమాటకల్ల. ఏమయిన మనకేమి. కార్య  
భారము పైనవేసికొన్నప్పుడు నెఱవేట్టి తీరవలయును. ఎంత  
తిరిగినను మాసుప్రకాశునికిఁ దగినకన్య లభింపకయున్నది.  
ప్రాణము విసుగుచున్నది. ఇంక నొక్క చోళదేశమున కేగుట

తరువాయి. ఇదిగో ఈప్రక్కనెవరో బ్రాహ్మణోత్తముఁడు కూరుచుండియున్నాఁడు. సమీపించి యాతని వృత్తాంత మర సెదఁగాఁక. (సమీపించి) మహద్భ్యోనమః.

శివ—(తేచి) మహద్భ్యోనమః.

దేవ—అయ్యా ! తమదేదేశము ?

శివ—మాదిచోళదేశము.

దేవ—(తనలో) ఈబ్రాహ్మణుని ద్వారమున చోళదేశ ప్రభువుగారి వృత్తాంతమునుఁ దెలిసికొందునుగాక. (ప్రకాశము) తామేకార్యము నిమిత్తము వెళ్ళుచుఁటిరి?

శివ—అయ్యా ! వినుఁడు మా యేలికకుఁ జిరకాలము సంతతి లేక శంకరుని గురించి తపముఁజేయ నెకకుమారీరత్న ముద్భవించినది. ఎన్నరాని సౌందర్యమునఁ దులతూఁగు చున్న యాయమను వర్ణింపనేరెతరము?

తే. గీ. కాంతగాదది మారుని ♦ కాంతగాని  
నాతిగాదు కందర్పుబా ♦ ణశిబుగాని  
రామగాదది యింద్రుని ♦ రామగాని  
కలికిగాదుమారుని శరా ♦ గ్రంబుగాని

ఆయమకుఁదగినవరుని వెదుక జనకునిచే ననుజ్ఞాతుం డనై దేశదేశములు తిరుగుచు నేటికిక్కడకు వచ్చినాఁడ. తమ దేదేశము ? తమరేకార్యార్థమై పోవుచున్నారో తెలిసికొన వచ్చునా!

దేవ—(తనలో) కానబోయినదీగె కాలికిదగిలినట్లు చోళ దేశమునకేగనున్న నాకాసంగతి యంతయు నిచ్చటనే తెలియవచ్చినది. (ప్రకాశము) మాదిమాళవదేశము.

శివ—(తనలో) మాళవేశ్వరకుమారుని వృత్తాంతమీ మహీ సురునివలనఁ గనుఁగొందునుగాక. (ప్రకాశము) తమ నామధేయము ?

దేవ—దేవశర్మయనిపిలుతురు. మారాజుగారికి సంతతిలేక హరిని గురించి తపముఁజేయ నొక కుమారుఁడు గల్గె. అతనికి కాలక్రమమునఁ జౌలోపనయనాది కార్యములయినవిష్ణు డు వివాహముఁజేయ నిశ్చయించి తగిన రాకొమరితను దెలిసికొని రమ్మనినన్నంపఁగా వచ్చినవాడను. ఆరాకొమరుండును దన నెచ్చెలియు సహధ్యాయుఁడనగు సునీతి యను మంత్రికుమారుఁగూడి యాదర్శమువలె సకలవిద్యలను గ్రహించుచుండెఁగాని యాతనికొక్క సంగతిఁజెల్పిన ననిష్టము.

తే. గీ. ఇంతియన్నను నతఁడెంతో ♦ యేవగించుఁ  
బెండ్లిమాటను దలఁపెట్ట ♦ విముఖుఁడగును  
బ్రహ్మచర్యంబె నరునకుఁ ♦ బరమాసుఖము  
బ్రహ్మవిద్యయెనరునకుఁ ♦ బరమపదము.

అనుచు నతఁడెంతయు స్త్రీలయెడఁ బరాజ్ఞుభిత్వమును గలిగియుండును. తండ్రిమొదలగు వారెంతచెప్పినను వినఁడయ్యె-

లోకోత్తరసౌందర్య విరాజితయగు కన్యకామణిం జూపినప్పు  
డైన నెప్పుకొనునేమో యని వారియభిప్రాయము.

శివ—ప్రతిబింబము నెకపరి చూపించెదరా ?

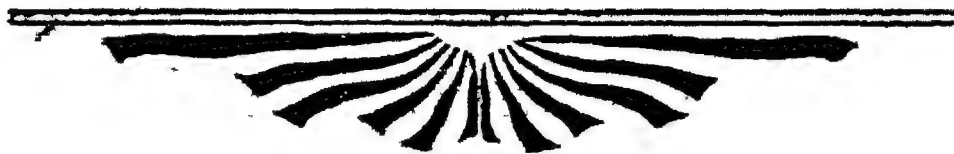
దేవ—ఇదిగో చూడుఁడు (ఇచ్చును)

శివ—(రెండుపటములను సమముగఁజేర్చి) అయ్యా ! చూచితి  
రా యీమిధునమును.

దేవ—(చూచియానందముతో) అయ్యా ! పితామహుండు  
వీరలనిరువ్రరనుగోరి సృష్టించినాఁడని తలఁచెదను. ఇట్టి  
దాంపత్యమును జూడఁబోము.

శివ—అట్లయినఁ బటముల మార్పుకొందమా ?

దేవ—అట్లనే. (పటములను మార్పుకొని నిష్క్రమింతురు.)





## సంగీత పుష్పవేణీ నాటకము.

ద్వితీయాంకము.

పుష్పరధుని కొల్వకూటము.

(పుష్పరధుఁడు, విశారదుఁడు, సుశీల ప్రవేశము.)

పుష్ప—మంత్రీ! యిప్పుడుకదా సఫలమనోరథుండనైతిని.

ఉ. నాదగునోముపంట సుగు ♦ ణంబులకున్నిధి నాదుకూతురీ  
మేడిని బెండ్లికూతురగు ♦ మించిన భాగ్యము గల్గెనంచు నే  
మోదమునందుచుంటిగద ♦ పుష్పశరారి కృపాకటాక్ష మే  
శ్రీదమునై చెలంగె మన ♦ చిత్తముసంతసమందె జూడఁగా.

కన్నఁగన్నదై వములకు మ్రొక్కి చూచినతీర్థంబులఁ  
గృంకి విన్న పుణ్యవ్రతంబుల నెల్ల నాచరింపఁ దుడకు మహేశ్వ  
రానుగ్రహము వలనఁ గలిగిన నాముద్దులపట్టికిఁ బెండ్లిజేయు  
తరుణము వచ్చుచున్నదిగదాయని నామనంబు మిగుల సంతో  
షసాగరమున నోలలాడుచున్నది.

విశా—దేవా! తమసేవకులమగు మాకును, దమకన్న వేయి  
రెట్లధికానందము గల్గుచున్నది.

క. తమప్రభువుల సంతోషమె

తమప్రభువుల గృహములందుఁ ♦ దనరుశుభములన్



తమవిగనెంతురు సేవకు

లు మహీశ నరాధినాథ ♦ లోకంబందున్.

పుష్ప—మంత్రీ ! నిజమును పల్కితివి సుమా ! నమ్మకమైన  
సేవకులు యజమానులన్నఁ బ్రాణమప్పగింతురు.

సుశీ—అట్టివారలలో నీవగ్రేసరుడవుగదా.

విశా—తల్లీ ! అనుగ్రహింపఁబడితిని. అంతయుఁ దమకరుణా  
విశేషము.

పుష్ప—మంత్రీవరా ! దానికేమికాని అలనాఁడు,

క. మనుజేశసుతుల పటములఁ

గొనిరమ్మని పంపినట్టి ♦ కువలయసురుఁ డిం

కను రాకపోయెనేమో

కనుగొనుమా మంత్రీపర్య ♦ క్రమ్మరనిపుడే.

విశా—దేవా! ఆ మహీసురుఁడు జాలము సేయునాఁడు గాఁడు  
ఈపాటికి వచ్చుచునేయుండును. బోయిన కార్యము నెఱవే  
ఱవలెనుగదా. అదిగో ప్రతీహారి వచ్చుచున్నాఁడు.

ప్రతీ—(ప్రవేశించి) దేవాజయము.

విశా—ఏమిరా ! విశేషములు?

ప్రతీ—బ్రాహ్మణుఁడొకఁడు తమదర్శనార్థమై ద్వారమునెద్ద  
వేచియున్నాఁడు.

విశా—శీఘ్రముగాఁ బ్రవేశ పెట్టుము.



(ప్రవేశము శివశర్మ.)

పుష్ప—విప్రవర్యా! నమస్కార మా పీఠము నలంకరింపుడు.

శివ—ఈప్సితార్థసిద్ధిరస్తు.

పుష్ప—మీరేగిన కార్యమేమయ్యెను ?

శివ—సాధ్యమగునంతవఱకు నెఱవేర్చుకొనియే వచ్చితిని. సెల వయ్యేనేని బ్రతిబింబములఁ జూపించెద.

పుష్ప—అంతకన్న కావలయునదేమున్నది. దేవీ ! నీవేగి మనయమ్మాయినిఁ గొనిరమ్ము. ఆమెసంతసించిన పిమ్మటఁ గదా మనము.

సుశీ—చిత్తము (వెళ్ళును.)

శివ—మనుజేశ్వరా !

క. తిరిగితిని పెక్కు-చోటులఁ

బురపాలకసుతులయొక్క ♦ మూర్తులనెల్లఁ

నరనాయక కొనితెచ్చితి

త్వరితంబుగఁ గాంచుమిపుడె ♦ ప్రతిబింబములకె.

ఎంతమందిని గాంచినను తగినవాఁడెవ్వఁడును గానరా కున్నవాఁడు. ఉన్నవారిలో నొక్కఁడు మాత్రము నామదికి నచ్చియున్నవాఁడు.

పుష్ప—అతఁడెవ్వరు ?

శివ—వీక్షింతురుగాక.

(సుశీల, పుష్ప వేణి ప్రవేశము)

పుష్ప—(కూతుం దగ్గఱకుఁదీసికొని) అమ్మా!

ఆ. వె. నాదుముద్దుకూన ♦ నాపాలిభాగ్యంబ  
నామనోధనంబ ♦ నాదుపట్టి  
అమ్మ నీకుఁదగిన ♦ యట్టి రాపట్టినిఁ  
జూచి చెప్పు మమ్మ ♦ సుమశరీర.

పుష్పవే—(తలవంచుకొని కూర్చుండును.)

పుష్ప—విప్రవర్యా! చూపింపుడు.

శివ—అయ్యా! ఆపటములయందు వారివారి దేశనామములు  
లిఖింపఁబడియేయున్నవి. కనుకఁ జెలికత్తెను జూపింపు  
మనిన యుక్తముగా నుండును.

పుష్ప—అవును. ఎవరక్కడ?

ప్రియంవద—(ప్రవేశించి) దేవా! ఏమిసెలవు?

పుష్ప—ప్రియంవదా! ఈపటముల నీచెలికే జూపింపుము.

ప్రియం—చిత్తమట్లనే. (పటమును జూపించుచు) చెలీ! ఈతఁడు

1

పాండ్యదేశపు రాజకుమారుఁడు. జక్కఁగాఁ దిలకింపుము.

పుష్పవే—(చూచి పటము నావలఁబెట్టును)

ప్రియం—సఖి! ఇతఁడు కన్నడదేశపు రాజకుమారుఁడు చక్కఁగా  
దిలకింపుము. (2)

పుష్పవే—(తనలో) ఈతనికి వేషగాంభీర్యమేకాని వేటులేనట్లున్నది. చూడనక్కఱలేదు. (పటమునావలఁబెట్టును.)

ప్రియం—దీనినిఁజూడుము. (3)

పుష్పవే—(తనలో)

తే. గీ. పైవిలాసపు వేసంపు ♦ వరుసఁజూడ  
గరువమొప్పుచు నున్నట్టి ♦ నరునిమాడ్కిఁ  
గానవచ్చెను జూడ న ♦ క్కఱయెలేదు  
(ప్రకాశముగా)

వేటొక పటంబునుంజూప ♦ వే మృగాక్షి.

ప్రియం—మానిని ! ఇతఁడు కోసలేశ్వరసుతుఁడు. మహాసై  
యుండగు సీతని వరింతువా ? (4)

పుష్పవే—(తనలో) ఈతని ముఖమును గాంచిన క్రోధరసంబు  
దాండవం బాడుచున్నట్లున్నది.

తే. గీ. శాంతరసమించు కేనియు ♦ స్వాంతమందు  
లేనికోపిగఁదోఁ చెను ♦ మానసమున  
కితనివరియింపనాచిత్త ♦ మియ్యకొనదు  
కాన దీనినిఁజూడ న ♦ క్కఱయెలేదు.

సుశీ—భూసురోత్తమా ! ఇవియేనా పటములింకను గలవా?

శివ—అమ్మా ! ఎన్ని చిత్తరువులఁ జూపించినను వంకలన్నిటికిని  
వెదకి దూరముగాఁద్రోసివేయ నేనెచ్చటనుండి తేగలను

భూమియంతయుఁదిరిగి నామదికిమెచ్చఁదగ్గవారిలో నవమ  
స్మధాకారుల నేరి తెచ్చితిని మఱియొక్కటి నాయొద్దఁగలదు.  
అంతకన్న నాయొద్దలేదు. (సుప్రకాశుని పటమును బ్రിയం  
వద కందిచ్చును.)

ప్రియం—చెలీ ! ఈయందగానిం జూడుము. (5.)

తే. గీ. ఛేరలకు మించుఁగన్నులు ♦ చిత్రముగను  
మేల్మీబుగరుఁబోలిన ♦ మేనిచాయ  
పూర్ణమాశశాంకునిఁబోలు ♦ మొగముగల్గు  
మాశవాధీశపుత్రుని ♦ మంగళాంగు.

పుష్పవే—(చూచియానందముతో) ఆహా ! ఏమి యీసౌంద  
ర్యంబు. ఈసుందరాంగుని యందంబునకుఁ దగినవిద్య యు  
న్నదో లేదో కాని మొగమెంతచూచినను సత్త్వగుణప్ర  
ధానమై యొప్పుచున్నది. “యత్రాకృతి స్తత్రగుణాభవంతి”.  
యన్నట్లు సర్వము సిద్ధముగానే యుండును. (పటము తల్లి  
కందిచ్చును.)

పుష్ప—మహీసురోత్తమా ! ఈసంబంధ మన్నివిధములఁ  
దగినట్లు తోచుచున్నది. విద్యలయం దీతఁడెంతవాఁడో !

శివ—అయ్యా ! విద్యలయందాతని భారత్యవతారమని చెప్పి  
కొందురు.

పుష్పవే—(తనలో) నాయనగారు నాహృదయశల్యమును సమూలముగాఁ బెల్లగించినారు. ఇట్టివానినిఁ జేపట్టుటఁ గదా జన్మధన్యము.

పుష్ప—సరే. అన్నివిధముల యుక్తముగ నేయున్నది. దేవీ ! నీయభిప్రాయమేమో తెల్పవైతివి.

సుశీ—నాథా ! తమయానతికి వేరుగా వర్తించుదానను గానని తామెఱుంగరా ?

శివ—దేవా ! తాముపల్కినది నిజమేకాని ఇప్పుట్టునఁదాము వేరొకనినిఁగూర్చి యోచించినచో యుక్తమని తోచుచున్నది.

పుష్పవే (తనలో) ఇదియేమి ఈబ్రాహ్మణుఁ డిట్లుపల్కినాయు.

పుష్ప—అయ్యా ! ఏమట్లుపల్కితిరి?

శివ—అందుకొక కారణముగలదు. ఏమంటిరేని ఆనెపేరు సుప్రకాశుఁడు. అతనిస్వభావమెట్టిదనిన,

—తే. గీ. సతులటన్నను మదిలో న ♦ సహ్యాపడును  
పెండ్లియన్నమాటయె తల ♦ పెట్టనీయె  
దనుజహరకీర్తనమె ముక్తి ♦ దాయకమనె.

—చదువుచుండును గ్రంథము ♦ ల్పంతిరెంబు.

వివాహమున్న నాతనికిఁగల యనిష్టము నెప్పుడరముగాదు. స్త్రీజనంబును గన్న వ్యాఘ్రంబునుగాంచిన మృగంబుభాణి బెదరిపడును. ఈవిషయమునఁ ద్రాడికినిఁ గొమరునకును బట్టు

దలగా నున్నదని పల్కుచున్నారు. కొమరుడు పెండ్లిచేసి  
కొననియెడల కారాగారంబున బంధించి బలిమినిఁ బెండ్లిచేయ  
యత్నించుచున్నారు. మనమెన్ని ప్రయత్నంబులను జేసి  
నను సాగదుగావున వేటొక యత్నమును జేయుటమంచిది.

(రాజు రాణిమొగంబులను జూచుకొందురు)

పుష్ప—కుమారీ ! వింటివికదా మనవిప్రుల వాక్యములను  
వారీయుపదేశము ననుసరించి వేటొకపురుషునిఁ గోర్చి  
కొనుట యుక్తముగాదె.

పుష్ప—నాయనగారూ ! ఎట్టియుపదేశమును గావించితిరి.

చ. మనముననెంచు నాధుఁగన ♦ మాని పరున్  
మదిలోన మెచ్చుటల్

మనకులమందుఁగాంచితివె ♦ మానననాయక  
చిత్తమందు నె

వ్యనిగని మెచ్చునో యతఁడె ♦ భర్తగఁ దాఁ  
దలపోసివానినే

తనువరియించియుండుటయె ♦ తన్వికిధర్మము  
ధాత్రిలోపలన్.

పాలసముద్రమునంటి మనకులంబున కీనాటి కపట  
కల్లునని యైనదలఁపవైతివి.

సుశీ—పుత్తీ ! మీనాయనగారిమాట కెదురాడకుము.

పుష్పవే—జననీ !

తే. గీ. ఇత్తరినిసీవు తెల్పిన ♦ క్రొత్తధర్మ  
మేననుసరింపనాదగు ♦ హృదయమునకుఁ  
బాతకమనుచుఁదెలియఁగ ♦ వచ్చెఁగానఁ  
దల్లినేజేయఁజాల నీ ♦ ధర్మమిపుడు.

ముందొక పురుషునిఁగాంచి యితఁడు నాధుఁడయిన  
బాగుండునని యెంచి మరల మఱియొకపురుషునిపై మనమును  
మరల్చుట సత్కన్యాలక్షణముకాదు కావున నట్టిపనిని జేయఁ  
జాలను.

శివ—అమ్మా ! పుష్పవేణీ ! ఇప్పట్టునఁ బెద్దలమాట నిరాక  
—రింపజనదు. ఆపనిని జేసిన దోసములేదని శాస్త్రమునఁ  
జూపించెద. కులమునకును వండ్లకును పెద్దవాడనగు నా  
మాటనయినఁ బాటింపుము.

పుష్పవే—స్వామీ !

కం. ఒప్పులను చెన్ని చెప్పిన

నిప్పట్టుననామనమున ♦ కిచ్చకలుగదో

యప్పాననుఁగరుణింపుము

చెప్పఁగలనెమియెదుటను ♦ క్షీతిసురవర్యా. 6

~~శివ~~ ! యెదురాడినందులకు మన్నింతురు గాక.

శివ—నిన్నాతఁడు చేపట్టినని వార్తనంపిన నేమిచేయుదువు ?

పుష్పవే—ఆర్యా ! అయిన నానిశ్చయమును వినుఁడు.

ఉ. సన్నిధి కేగిచూచెదను ♦



శివ—స్వాంతమునన్ని నుమెచ్చఁడింకనో యన్నులమిన్న.

పుష్ప వే—నేనతని ♦ యంఘ్రులబట్టుచు వేడుకొందు నీ

శివ—వెన్ని విధంబులట్లునుతి ♦ యించిననాతనిచిత్తమొప్పదో  
క్రొన్ననబోడి

పుష్ప వే—చావునకు ♦ కొందలమందనుభాతిలోపలన్. 7

శివ—(తనలో) ఏమి ! యీసాధ్వీరత్నము యొక్కనిశ్చల  
చిత్తము.

పుష్ప—అమ్మా ! నాకువిచారమును గూర్చుచుంటివిగదా

పుష్ప వే—నిజముజనకా ! నిజము. నేను జన్మించినందువలన  
మీకుదుఃఖమేకాని సౌఖ్యమెంతమాత్రమునులేదు. నేనేమి  
చేయఁగలము.

శివ—రాజాగ్రణీ ! నీసుతజూడఁగా పసితామతల్లియని కోరి  
చుచున్నది. ఒకవేళ నీమహాహాత్యము వలన నా రాజకు  
మారుని కాపిచ్చి తగ్గునేమో. ఎవ్వరెఱుంగుదురు. ఈయమ  
పతివ్రతయని పొగడ్తనందనున్నది.

పుష్ప—అయ్యా ! మీయాశీర్వచన మమోఘముకదా !  
అమ్మా ! పుష్ప వేణీ ! నీయిచ్చవచ్చినట్లు చేయుము. ఇక  
మేము పోయెదము.

(పుష్ప వేణీతప్ప తక్కినవారు వెళ్లుదురు)

పుష్ప వే—మహానంద సాగరమునఁ నోలలాడుచుండ సంగీత  
షష్టవాహమునకడ్డు కట్టవైచినాడు. ఈ బ్రాహ్మణుడు

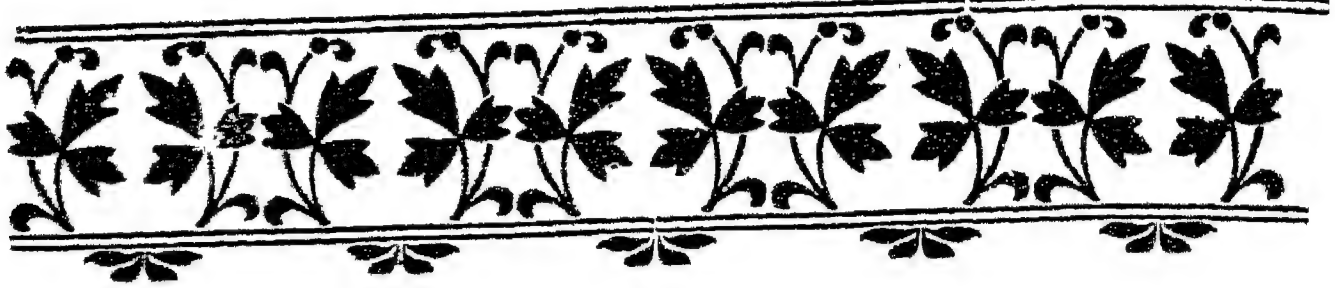


పల్కినవాక్యములయందు దసత్యమేమియు నుండియుండదు  
(సుప్రకాశునిపటముజూచి) ఆహా ! ఏమియీపురుష సి-  
హుని యాకారవైభవము (తి)

తే. గీ. నిండుచందురుఁ బోలెడి ♦ నెమ్మొగమున  
తూత్త్రతేజము వెలయఁగ ♦ సత్త్వగుణమె  
యొప్పుచుండు మొగంబుతో ♦ నిప్పుడమిని  
రాచకులమున కీతఁడు ♦ రత్నమయ్యె.

క్షత్రియవంశహారమునకు మణిపూసనలెవే విరాజిల్లు-  
చున్నవాఁడు. చేపట్టిన నట్టివాని జేపట్టవలెను. లేకున్నఁ గన్యా-  
త్వంబునఁ గాలంబు వెళ్లిండుటమేలు. పెద్దవారిమాటలు విన-  
కున్న గురుతిరస్కారదోషము సంభవించునేమో ? (తలపం-  
కించుచు) అట్లుకానేరదు పెడత్రోవల బెట్టి దుర్బుద్ధులఁ గఱ-  
పువారు గురువులైననువారి వాక్యము లాదరణీయములుగాఁబ్రా-  
వీరితిగనేర్చినఁ దనుబాలికలు కీర్తిన్జ్ఞానించెదరో యామూర్ఖము-  
లమాని దుర్బుద్ధులు గఱపుగురువులు గౌరవనీయులు కారు.  
నాయాశయేకాని యాతఁడు నన్నువరించునా ఏమో ? అన్ని-  
టికిని ఆర్తతాణ పరాయణుండగు నారాయణుడేకలఁడు.  
స్పృహిసితిలయకారణ భూతుండగునామహాత్ముడేదియో పన్ను-  
చునేయుండును. నాకేలయీవిచారణ ? నాచెలికత్తెలను గలి-  
యఁబోయెదఁగాక. (తి)

(నిష్క్రమించును.)



## సంగీత పుష్పవేణీ నాటకము.

—:0:—

తృతీయాంకము.

మాళవరాజు కొల్లుకూటము.

(కీర్తివర్మ, నితిజ్ఞుడు ప్రవేశము.)

కీర్తి—మంత్రీ ! చిరంజీవి యెట్లున్నవాడు ?

నితి—దేవా ! నేనేమా విన్నవితను. ఎంతమాత్రము నతని చిత్తము ప్రాణించిక సంబంధమైన హాసభావవిలాసాదల యందు జొరకున్నయది. ఎల్లప్పుడు సహృద్యులగునాడి యో లేక దేవరయాస్థానవిద్వాంసులఁ గూడియో విద్యా వ్యాసంగమును జేయుచుండును.

కీర్తి—అక్కటా యిట్టి చిన్నతనము దీతనికి బోధలెవ్వరు గావించిరోకదా ?

నితి—విద్యలందాసక్తియుండుట కడుగౌరవనీయమేకాని క్రమ ముగా నయ్యది విరాగినిఁ జేయునేమోయని భయపడు చున్నాను.

కీర్తి—అమాత్యా ! కడకాతని మనమందలి వాంఛయేమో గ్రహించితివా ?

సీతి—అతడు యోగవిద్యా ప్రభావసమన్వితుడై వేదాంత శాస్త్రపారంగతుడై తపోవృత్తి నవలంబింపఁ జలఁచినాఁడని తలఁచుచుంటిని.

కీర్తి—ఒక్కమాఠాతని నాకడకుఁ గొనిరమ్ము.

సీతి—చిత్తము (నిష్క్రమించినుప్రకాశునితోఁ బ్రవేశము)  
(దూరమున సుప్రకాశుఁడు)

(1)

సుప్ర—ఆహా ! మోక్షమార్గవిధ్వంసకులఁ గాఁతలఁడేవట్లు నేల, నరకకూపంబునఁ బడనేల ?

తే. గీ. అబ్ధిబడినట్టి మనుజున ♦ కై నవిట్టి  
దొరకవచ్చునుగాని యీ ♦ శరణలోన  
భవసముద్రములోపలఁ ♦ బడినయట్టి  
మనుజునకు నరిదొఱకుటఁ ♦ గనము జగతి.

ఆహా ! లోకమొత యజ్ఞానమయమైయున్నది. మోక్షా విభ్రాంతిలోఁబడితమ్ముఁ దాముమఱచుచున్నారట. ఎఱ్ఱనమో ? మాయావికారమో ? చిత్రవిభ్రమమో ? తెలియనున్నది. ఈ యజ్ఞాన సుహావనంబునుగాల్ప సుజ్ఞానబోధయను ప్రజ్వల ~~—~~ కావచ్చియే సమర్థమైనది. ఎంతచదివినను ఎంతవిన్నను ఈ విద్యయొక్క ప్రభావము వాగతీతముకదా ! ఎంతవ్యయపఱచిన నంత వృద్ధిపొందునదియు ఎంతవెచ్చించినను దరుగనిదియు నగు నీ విద్యానందప్రభావమును నర్జింపనావశ్యముగాకున్నది. విద్యయనఁగానేమియో దాని స్వరూపస్వభావములను జక్కఁ

గాఁదెలిసికొని సంచరించువానికిఁ బ్రపంచకమేకాక సమస్తదేవతలు వశంవదులై యుందురనుటకు సందియములేదు. అట్లుకాక సమస్తగ్రంథములను జదివివిద్యలనెల్ల గ్రహించియుఁ దత్సారాశమును గ్రహింపలేక దుర్మార్గమునఁ బడిచరించువారు పండితభ్రష్టులనిపించుకొందురు. మోహాంధుఁడై సంసారమహార్జనమునఁ బడి మునింగి తాపత్రయపీడితుఁడై బద్ధుఁడైయుండు ననునకు జ్ఞానవిడితమైన మోక్షమునకు స్వర్గమర్త్యలోకములకు న్నంతదూరమున్నది. ఎవ్వఁడు తన జ్ఞాననేత్రముచేత నీశ్వరుండను పదార్థమును జెలిసికొనుచున్నాఁడో, యెవ్వఁడు తన పంచవాయు, పంచకోశ, పంచతన్మాత్రయుక్తమైన దేహమందాఁగి విడిచి సహస్రారకమల్లాతర్వాసియైన సచ్చిదానందపరబ్రహ్మ తేజోరూపంబును గాంచుచున్నాఁడో అట్టివానిదేకదాజన్మము. ఇప్పుడు పూజ్యులైనతండ్రిగారు నన్నెందఁలకుఁ బిలిపించియుండురు. (యోచించి) ఎందులకోయననేల! ఎప్పటిమాటలే వినినిచిచెప్పులు చిల్లులు వడుచున్నవి. ఏమైనను బెద్దలవాక్యములను దూషింపరాదు. (సమీపించి) జనకా! సమస్కారము.

కీర్తి—(చేరదీసి) నాయనా చిరంజీవ!

సుప్ర—దేవా! నన్నుఁ బిలిపించిన కారణమేదియో తెలుకవేడుచుంటి.

కీర్తి—నాయనా! ఏమిచేయుచుంటివి?

సుప్ర—జనకా! పంచదశియను గ్రంథములో నానందపంచకములోని విద్యానందంబను ప్రకరణమును జదివుచుంటిని.

కీర్తి—నాయనా ! నేనెక్కసంగతిని నీకుఁ దెలుపనెంచి పిలిపించితిని. తొందరపడక నా వాక్యమును శ్రద్ధతో నాలింతువా ?

సుప్ర—తండ్రీ ! తమ దాసుఁడు తమ వాక్యముల కెన్నఁడైన నెదురు పల్కునా?

కీర్తి—కుమారా ! సంతతికొఱకై పెక్కుచిక్కులఁబడి అశ్రణ్యములపాలై యెట్లో విష్ణుఁడేవుని వరమువలన నెన్ను సంపాదించుకొంటిని. అట్లు నాగర్భమున నీవు జనించుటఁ జేసి నీపితామహున కెట్లు గతులుగల్గెనో అట్లేనాకును వాత్సర్యము గల్గకున్నఁ బరమందు నతులు గల్గినేరవుగాన మనీయహితార్థమై వివాహముఁ జేసికొనఁజూయునని నాకోరిక.

సుప్ర—తండ్రీ ! మీ రెంత చెప్పినను వివాహమన్న నామన మేవగించుచున్నది. నారీరత్నముల చంచలకటాక్షపీఠముల బాటికిగుఱియై మోసపోవని పురుషులఁజెప్పినంతలఁకు నీటిబుగ్గవంటి యీదేహమును దుచ్చిసౌఖ్యముల పాలుచేసి దుర్గతుల పాలగుటకంటె సత్సంగత్యమును సంపాదించి భగవత్సేవయందే కాలమునుబుచ్చి సంతతానంద పడవని బొందుట యుక్తముకదా ?

కీర్తి—జనకాదులంత వారిచేత సంగీకరింపఁబడినయీద్వితీయాశ్రమమునందలి మహిమను నీవెఱుంగమి నట్లు దూషించుచున్నావు.

సుక్ర—గృహస్థాశ్రమము సందలి మహిమ నేనెఱుంగ  
పోలేదు.

శే. గీ. బ్రహ్మచారులబోషింపఁ ♦ బట్టుగొమ్ము  
జీవకోట్ల కాధారమై ♦ చెలఁగుచుండు  
యతులబోషింప ననువగు ♦ వితము దీనిఁ  
బోలు నాశ్రమమెయ్యది ♦ పోల్చిచూడ.

ఈసంగతి నేనెఱుంగక పోలేదు. దానిని దూషించి  
యియ్యఁ గాను. ననుబోలు నసమర్థునకందుఁగల కష్టములన  
నుండి చేసికొనుచున్నాను. ఇఁక జనకాదు లందురేమో.

స. జనకాదులు మాహాత్మ్యం ప్రకాశింపఁ  
బును ఘనశక్తియుఁ గలారు ♦ పోల్చిఁగఁదండ్రీ  
నునకునువారికిభేదము  
మనుజేశా ! చాలఁగలదు ♦ మదిలోదలఁపన్.

మాహామునులతోఁ దులదూగు శక్తికలవాను గనుకనే  
మాహామాణియుఁ బట్టాభిషిక్తులయ్యును దామరాకులోని  
విరుహతె వెండును నంటక మోక్షమునుఁ జూరగొనిరి. నేనంట  
శక్తికలవాడను గాను. కనుకనే ముందుగ జాగ్రత్తపడ  
వలెను.

ప్రతి—విద్యలయందుఁ బరిపూర్ణుడవగు నీకు నేఁ దెల్పనక్కఱ  
లేదు. కాని నాయొక్క మాటమాత్రము వినుము. బ్రహ్మ  
చర్యమవలంబించి ఋషిగుణంబును గృహస్థధర్మ మవలం  
బించి దేవపితృగుణంబులను దీర్పవలెనని కదా పెద్దలు



పల్కుదురు. ధర్మముచేయవలెనన్నను బుణ్యవ్రతముల  
నాచరింపవలెనన్నను గృహస్థాశ్రమమేకదా యాధారము  
అనేకజీవకోటులు కుటుంబీకునిఁ జేరి జీవయాత్రఁ గడపు  
చున్నవి. గాననట్టియాపదవి కష్టదముకాదు. కావునఁ దగిన  
కన్యను బెండ్లాడి రాజ్యరమను జేఁబూని సుఖంబుండుము.

సుప్ర—తండ్రి ! యోచించఁగా నాకిట్లుతోచుచున్నది. త్రి  
మూర్తులంతవారు తమకాంతలను స్వేచ్ఛగ వదలిన నేమి  
యపకీర్తిఁ దెత్తురోయను భయంబున ముఖమున నెకరు  
నురంబున నెకరు శరీరమున సగమిచ్చి యొకరును భార్య  
లను గూడఁ ద్రిష్టకొనుచున్నారు. అబలల నెవ్వరు  
నమ్ముదురు ?

శ్రీరా—ప్రపంచకములో గూఁదతులగు కాంతలే లేరందునా  
యేమి ?

సుప్ర—లేరనికాదు. నావిధిలిఖితము బాగుండనియెడల నువ్వు  
సతియే లభించునేమో! నాగ్రహచార మెవ్వరెఱుంగుదురు?

శ్రీరా—పెద్దవాఁడనగు నామాటనువినుము. చోళదేశాధీశ్వ  
రుని పుత్రికయగు పుష్పవేణి సుగుణాబుల కాటపట్టనియు  
విద్యావతియనియు విందుముగాన నాకన్యను బెండ్లాడి  
నాకుల్లాసమును గల్గింపుము.

విప్రశ్న 9

సుప్ర—అయ్యా ! సన్నెంత దండించినను బడఁగలను గాని  
మీమాటలకు నాచిత్తమొప్పకున్నది. “విసమువెట్టిన కుఁ



మచునే ప్రేయసుతుండు" అనురీతినిఁ జూచుచు మహాంబుధిలోఁ ద్రోయఁదలంచిన నెవ్వరొప్పుకుందురు? (2)

తే. గీ. ననమునకుఁబోయి సన్నునీ ♦ శ్వరులసేవఁ  
జేసితపమును జేయుచు ♦ శ్రీశుమదిని  
నిల్పి నిరతము ధ్యానించి ♦ నిష్ఠతోడ  
ముక్తినిఁ జూరఁగొనెదను ♦ మోదమలన

శ్రీ—(విచారముతో) నాయనా ! నిన్నుఁగన్నందులకు నాకు  
నరకి మే గతియని విచారించుచుంటిని కన్నతండ్రిని దుర్గ  
తులపాలుసేసి నీవెంతతపంబొనర్చినను ఫలించునే?

సుప్ర—(తనలో) ఇప్పుడు వీరికి నేనెంతనచ్చఁజెప్పినను నుచి  
కెక్కుటలేదు. తుదకునాయనగారి మనము భేదపడుచు  
న్నది. పెద్దలమనమును దుఃఖిపెట్టుట సత్పురుషలక్షణము  
కాదు. ఇట్లుసమాధానపఱచెదఁ గాక (ప్రకాశము) నాన్న  
గారూ ! నిజమట్లుండుటచేఁ దమతో నట్లుపల్కితినిగాని  
దీనికై తాముత విచారింపవలె నాతుదివాక్యంబులవినుఁడు.  
ఇటుమీఁద నేనుదేశములఁ దిరిగి నామదికి నచ్చిన కన్యను  
బెండ్లాడెదను. నాకనుజ్ఞయిండు.

చితి—(తనలో) ఇదియొకవంక గొని మనస్ఫూర్తిగాఁ బల్కిన  
మాటగాదు.

శ్రీ—(ఆనందముతో) కుమారా ! అట్లేకానిమ్ము ఎట్లెసను  
సీవ్రవినాహితుండ వగుటయే నాకోరిక. నీవెంటవలసిన  
పరివారమును ధనమును గొనిపోమ్ము.

సుప్ర—అయ్యా! నా కేమియును వలదు. నాప్రియమిత్రుని కగు  
సునీతినిమాత్రము కొనిపోయెద.

కీర్తి—అట్లేకానిమ్ము (మంత్రంజూచి) మంత్రీ ! యీవృత్తాం  
తమును వ్రాసి చోళదేశాధీశ్వరునకుఁ బంపుము.

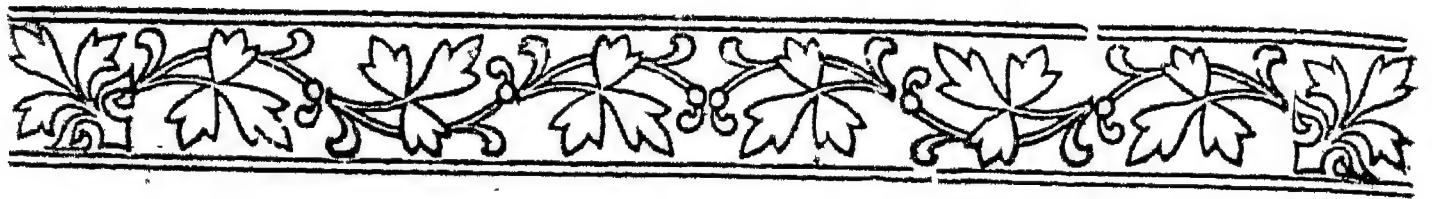
నీతి—చిత్తము.

(ఇరువురునిష్క్రమింతురు.)

సుప్ర—ఇక్కడికి గృహసంబంధమైన చిక్కుకొంత వదలినది.  
పెద్దలను సమాధానపఱచిన పిదప మనమునకుఁ గొంత  
— నెమ్మది కలుగవచ్చును. ఈరీతిగ నెకయరణ్యమునకుఁ  
బోయి ఋషీశ్వరుల సేవఁజేసి తత్త్వవిచారణచేఁ గాలమును  
వెల్లించెదఁగాక. (3)

(నిష్క్రమించును)





## సంగీత పుష్పవేణీ నాటకము.

—:0:—

చతుర్థాంకము-ప్రథమరంగము-అరణ్యము.

(ప్ర) వేశము-పుష్పవేణి)

పుష్ప—

(1)

తే. గీ. వనములన్నియు వెదకితిఁ ♦ బ్రాణకాంతుఁ  
డక్కటా కానరాఁడయ్యె ♦ దిక్కిఁకెవ్వ  
రేమొగంబున నేనింక ♦ నేగుదాన  
మరల నాదగు జనకుని ♦ పురముఁజేర.

సపరివారనై భర్తనువెదక బయలువెడలి పరివారము  
నకా దూరమైతిని జననీజనకులకా దూరమైతిని. మనఃకాంతుఁ  
డేడనుండెనో కానరాకున్నవాఁడు. అర్ధరాత్రంబున యా మా  
యదారి సింగంపు టార్భాటంబుల విని దిగులువడి ప్రాణంబు  
లపై నాశచేతఁ దలకొకదిక్కునకుఁ జెదరిపోయిన నాపరివార  
మెచ్చటనుండి రాఁగలదు. అప్పుడే మార్తాండుండు నభోమం  
డల మధ్యవర్తియయ్యె. పాదంబులా కడునొచ్చుచున్నవి.  
అక్కటా! ఎట్టిఘోరదురవస్థల పాలైతిని. (2)

ఇప్పుడెక్కడి కేగుటకును ద్రోవ తెలియకున్నది. పెద్ద  
లువలదని యెంతబ్రతిమాలినను వినక నాధుఁడెక్కడనున్నను

వెదకికొని వత్తునని ప్రతిజ్ఞఁజేసి బయలుదేటివచ్చి యిపుడొంట  
రిగ గృహంబున కేగిన నలుగురువన్నుఁ జూచినవ్వరే ?

ఉ. ఎంతటి పాట్లనైనను స ♦ హించి మనోవిభు గాంతుఁగాకనా  
వంతలఁ దీర్చునే నను వి ♦ వాహముఁ జేసికొనంగ నేర్చునే  
పంతమువీడునే యతఁడు ♦ పద్మభవుండు మదీయ ఫాలము  
దెంతటివాత వ్రాసెనె య ♦ హీనసుఖంబుల నంద నేర్తునే!

విధి ఏరీతిగ నున్నదో యెవరికిఁ దెలియదుగదా? అక్క  
టా ! విచారపరివర్ధితమైన మదీయహృదయమునలెనే యున్న  
దీకాననము. శాఖోపశాఖలై వర్ధిల్లు మదీయ వాంఛానమూ  
హములో యన్నట్లున్న వీవృక్షములు. యోచించఁగా,

చ. నరుఁడుభవాబ్ధిఁదాటఁగ మ ♦ సంబుననెంచిమురారి నామసం  
స్మరణనుగొలముక్త గడప ♦ స్వాంతమునందుదలంపనివనా  
తరమునకంటెగొప్పదగుఁ తావిఁగఁదోఁపదుచూడగాభయం  
కరమగు కాననంబె సుఖ ♦ కారణమా నివసింప నెంచినకా.

ఈయరణ్యము దాటుటకు వెరపుతోఁచకున్నది. తోఁ  
చకేమి ? మనోనాయక సందర్శనమే యీవనముదాటు సాధ  
నము అది లభింపకున్నఁ గర్తవ్యమేమి ! మణియొకరిని వరించి  
పతివ్రతల కాలయంబని ప్రఖ్యాతికెక్కిన యార్యావర్తమున  
కప్రఖ్యాతిఁ దెచ్చి వంశమున కపకీర్తిఁ దెచ్చుటకంటె మరణ  
ము మేలుకదా. పూర్వకాలమందలి సతీమణుల చారిత్రములను  
దలఁచుకొనిన నెడలు పులకించుచున్నది.

సీ. యమునితో బోరాడి ♦ రమణులందఱు మెచ్చ  
 నాధుని బ్రతికించు ♦ నాతి యొకతె  
 మగనిప్రాణంబుకై ♦ మార్తాండ జననంబు  
 గాకుండశపియించు ♦ కాంత యొకతె  
 బ్రహ్మవిష్ణేశులఁ ♦ బసిబిడ్డలను జేసి  
 ఖ్యాతి కెక్కిన యట్టి ♦ గరిత యొకతె  
 తనతపోవృత్తచే. ♦ యనిమిషకోటుల  
 భయపడఁ జేసిన. ♦ పడఁతి యొకతె

తే. గీ. పార్వతికి శ్రీసంస్వతి ♦ పడఁతులకును  
 గర్వభంగ మొనర్చిన ♦ కలికి యొకతె  
 అట్టివారలు దలఁచిన ♦ యంతగొప్ప  
 సంతసము గొల్పుచున్నది ♦ స్వాంతమునకు.

అమితకీర్తిమంది యాసేతుహిమాద్రి పర్యంతము పేర  
 క్కిన యానారీమణుల బన్మమేజన్మము. ఇప్పటికాలమున వెద  
 కినను అట్టికాంత నూటికొక్కతయైనను గానరాకున్నది.

తే. గీ. కాంతుని కడను జేరి జ ♦ గడములాడు  
 కాంతయొక్కతె పొరుగిండ్ల ♦ కడవసించి  
 పిట్టకబురులఁ బల్కెడి ♦ వెలఁదియొకతె  
 అత్తతో డెబ్బలాడెడి ♦ యతివయొకతె.

తల్లీ ! భారతాచలాదేవీ ! నిపుత్రికలందఱును గ్రమ  
 ముగాఁ బెడత్రోవలంబడి పోవుచున్నారు. ఏసాధ్య కాంతుని  
 హృదయమెఱింగి వర్తించునో యేననిత భర్తయే వైవంబని.

భావించుచు నెక్కువగా సపర్యలో నర్చుచుండునో యట్టియుపతి  
జన్మ సార్థకము. తక్కిననారు జన్మించుట జననీజనకుల కడుపు  
చేయి. (దిక్కులు పరికించి) ఇట్లు లెంత క్రుమ్మరినను నాదైవము  
కానరాకున్న నాడు ముందునాగతి యేమికానున్నదో కదా ?  
లాన్ని పికిన నాపదోధారకుడగు నారాయణుడే కలయె.

(3)

చతుర్థాంకము - ద్వితీయదాగము.

(ఋష్యాశ్రమము - అచలయోగి, సుప్రకాశుడు, సుసేతి

ప్రవేశము)

అచ—కుమారా ! నీనన్నిటను సహస్రుడైతివి కావున  
వికల బుర్రబుసకుఁ బోయి నీతల్లిదండ్రులకు మోదంబుఁ గూ  
ర్చుము. నేనుపదేశించిన విషయములన్నిటినిమరునక మననముఁ  
జేసికొనుచుండుము.

సుప్ర—గురూత్తమా ! తనురట్లుపల్కిన నేనేమనఁగలవాఁ  
డను.

ను. సతతంబు స్తమపాదపద్మముల స

తస్మిన్మధ్యమందుండి మీ

హితవాక్యంబుల నాలకించుచును నే

నిజే వసితున్ ధరన్

వలలుగూర్చుభవాద్భిలోమునుఁగఁగా

నేనోర్వజులన్ జామి



నతులంగైకొని కోర్కె దీర్చగో మిమున్  
బ్రాహ్మిణు మానీశ్వరా.

ఈనాటికి నాజన్మ తరించెనేమోయని తలంచుచుంటిని  
మితిలేని యానందచారావార వీచికలన్ దేలియాడు నన్ను  
మరల గృహమున కేగుమని పల్కుటకు నేజేసిన నేరమేమి?

అచ—కుమారా ! నావాక్యములను శ్రద్ధతో నాలింపుము.  
నీవిచ్చటనుండుట కెంతమాత్రమును దగవు. ప్రబాతక్షణ  
ర్థమై క్షత్రియులు నియమింపబడియున్నారు. హరియంశము  
చేత రాజులు జన్మింతురు. “నావిష్ణుః పృథివీపతి ” యను  
న్యాయమును వివేచి నీవిచ్చటనున్న యెడల. నీస్వధర్మ  
చరణమునకు జొరవచ్చును.

సుప్ర—పరమార్థ చింతనచే గాలరజును వెల్లింపఁదిలంచిన  
వానికీధర్మము లెందుకక్కఱకువచ్చును ?

అచ—ఎంతపరమార్థచింత యున్నను కర్మాచరణము నలసఁ  
గాని భక్తి, జ్ఞానోదయము కల్గనేరదు. భక్తికి ప్రథమసోపా  
నము కర్మ మేడమీఁది కేగఁదలంచిన వానికీసోపానము లెట్లు  
ధారములో అట్లే మోక్షసాధము నెక్కఁగోరువారికి కర్మ  
జ్ఞానము, భక్తి సోపానములై యొప్పుచుండును. ఋష్యా  
దులంతవారు లోకసంగ్రహార్థమై కర్మలనొనర్చియున్నారు.

సుప్ర—(తనలో) వీరివాక్యములను వినుచున్నకొలఁదిని  
నాహృదయమున నొకవింత మార్పు కలుగుచున్నది.



తే. గీ. అగ్నిలోపలఁ బెట్టిన యట్టియినుము  
వలెనె చిత్తంబుకడుమెత్త యడుచునుండె  
నీమహాత్ముని సామర్థ్య మేమొ తెలియ  
రాదు నాకిప్పు తగిన కా రణమదేమొ.

(ప్రకాశము) అయ్యా ! తమయాజ్ఞ శిరసావహించితిని  
గాని.

అచ—కుమారా ! నీయోజన నాకుఁ దెలియును. నీవు పెడ  
త్రోవం బడుచున్నావు. అపత్నీకుఁ డేకర్మనొనర్చుటకు  
నర్హుఁడుకాడు. అభ్యాగతులు మొదలగువారుపై తమప  
త్నీకుల గుంట భుజింప నెల్లరు.

సునీ—ఆహా ! ఈమహానుభావుని యుపదేశమువలన నాచెలి  
కాని మనంబించుక దారికివచ్చునట్లు వోచుచున్నది.

సుప్ర—అపత్నీకుఁడైనంత మాత్రమున పురుషార్థమునకు  
లోటునచ్చునా ? విగతలోకునకీ బంధములెందులకు ?

అచ—కుమారా ! ఏమంటివి? విగతలోకున కీబంధములెందుల  
కనియా ? నీవింక నప్పుడే విగతలోకుఁడవు కాలేదు.  
దేవరి పితౄణములను దీర్పవలెను. మరియు బరాశ రాదులు  
స్మృతులయందు మానవున కవశ్యాచరణీయంబులని శా  
ల్పిన విధులేవికలవ్రా అయ్యవిసీకుఁ గర్తవ్యంబులు గాన  
నీకును బ్రవచకమునకును సంబంధము నాలగలదు. నీ  
వితసంశయపడుట కేదియో హేతువుండి తీరవలయును.  
(దివ్యదృష్టింజూచి) తెలిసినది. నీసంశయమును బోగొట్టె

దను. వినుము హిందూదేశమునకు వన్నెచెచ్చు యువ  
తీలలామ కాంతారత్నము సీకిల్లాలుకాబోవు చున్నది.  
కానఁబురికేగుము. (4)

సుని—మహాత్మా ! ఆమె యెరాజకుమారియో ? యెక్కడ  
నుండునో? తెలియఁబల్కుడు.

అచ—ఆమె చోళదేశపు రాజకుమారిక. మీవనాగమున  
వృత్తాంతమును విని మిమ్మరయుచు నీ యరణ్యంబుననే  
యున్నది.

సుప్ర—(తనలో) ఇట్టికాంతలు ప్రపంచకమునం దుండారు  
కాబోలు.

శ్లో. స్వాంతమందలి వాక్యముక ♦ సత్యముగను  
బల్కిపతియె దైవంబని ♦ భావముఁజేసు  
దలచు పడఁతు లున్నతను ♦ పలుకులొర  
నింటినైనాడు వీనులు ♦ విందుగాఁగ.

ఈమహాత్ముని వాక్యము లమోఘములు.(ప్రకాశము)  
జేవా ! నేటికి నాసంశయ వృక్షమును సమూలముగాఁ  
బెల్లగించినాను మీయాజ్ఞాననుసరించెద. (4) పు

అచ—వత్సా ! ఈవాక్యము నిజముకదా.

సుప్ర—హేత్వర్థబోధకములగు తమ వాక్యములచే గలిగిన  
బుద్ధి యెట్టివానికిని మారదు.

సుని—అహా ! నేటికిఁగదా మాకోర్కె నెఱవేరుట.

అచ—ఆనందము.

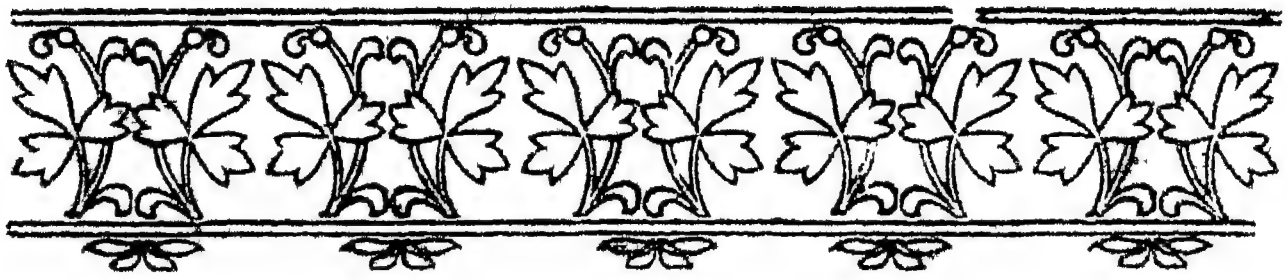
సుప్ర—గురువరా ! మాకు సేలమైసరిగొడు.

అచ—వెళ్ళుడు. క్రోవలో కడుజాగరూకుత్తై యుండవలెను.

సునీ—చిత్తము.

(విష్కమింతురు)





## సంగీత పుష్పవేణీ నాటకము.

—:0:—

పంచమాంకము.

రంగము అరణ్యము.

(సుప్రకాశుడు - సునీతియు - ప్రవేశము)

సుప్ర—మిత్రమా ! పాపమాకాంత యరణ్యములో నాకొఱకు వెతలగుంచుచు వెయ్యెడమఃఖించుచుండెనో కదా ? నేనెన్ని కష్టంబులనైన భరింపనేర్తును గాని యొరులువాకై కష్టముల పాలగుచున్నారని విని సహింపజాలకున్నాను.

సునీ—అగును మిత్రమా ! నీమానసము నవకోమలముగదా

సుప్ర—అదియేమి నీహస్తమందున్నది ?

సునీ—ఇదియొక చిత్తరుప్తు. చూడుము (చేతికందిచ్చును)

సుప్ర—(చూచుచు) ఏమి యీలోకోత్తర సౌందర్యము ఇది కాఁడా ! దీనిని నీవెక్కడనుండి సేకరించితివి ? ఎవ్వతె యీ యబల ?

సునీ—ఏయబలాలలామను నీకుఁగూర్చు విజనకుండు సిద్ధ పడెనో యేరమఃకీర్తిరోమనో నీకొఱకై తండ్రితోఁ బుత్ర

గించి యీకాననాంతరంబుల పాలయ్యెనో యుట్టిచోళ  
దేశపు గాజకుమారి పుష్పవేణి.

సుప్ర—ఏమి ! ఈమెయేనా ! పుష్పవేణి ? ఏమియీసా  
మ్యాకృతి. (1)

తే. గీ. స్వాంతమందలి సద్గుణ ♦ సమితిచెల్పు  
కలికిరూపంబు సమ్మోద ♦ కరముగాదె  
సకల శుభలక్షణంబుల ♦ జాటుచుండు  
చూక్కులద్దిరా హృదయమున్ ♦ జూరఁగొనవె.

ఇదివరలో దీనిని నాకేల జూపవైతివి?

సుప్ర—చెలికాండ ! దీనిని నీకిదివఱకే చూపించియుంటిని.

కం. నిమసమవై రాగ్యంబున  
వరలడ సీభావమునకు ♦ వరచరితా చి  
త్తరువే దోఁపఁగ లేదిక  
నరయంగఁ జిత్రమెద్ది ♦ యవస్థిస్థలిల్లోన్.

మీజనకుం డెంతనెక్కినక్కాపించినను బేమి బెట్టు  
చెతివి నేటికామునీశ్వరుని దయవలన మేము ధన్యులమైతిమి.

సుప్ర—మిత్రమా ! ఈమెయేయా ! నాటి రాచకన్నియలలో  
నెల్ల శిరోరత్నమని వన్నె కెక్కినది ?

సుప్ర—ఔను నీవన్నది సత్యము. (2)

(అనినిష్క్రమించి తిరిగి ప్రవేశము)

సునీ—(చూడ్కిసారించి) వయస్యా ! అదిగో యొక ఘోర సర్పము. విసము గ్రక్కుచు నిటువచ్చుచున్నది.

సుప్ర—అగును ? ఏమిది సమీపించినకొలదినిఁ గన్నులు మూతలువడుచున్నవి. కరవాలంబును జేతధరింపుము.

సునీ—కరవాలము కరమందున్నది. కాని కన్నులు తెరిపినఁ బడవయ్యెను. (సర్పము సుప్రకాశునిఁగఱచి పాటిపోవును)

సుప్ర—(పడిపోవుచు) హా ! హా తోస్తి. మిత్రమా ! సునీతి ! నన్నీ దుష్టభుజంగంబు కఱచి మాయమయ్యెను.

సునీ—(కన్నులు తెఱచి) మిత్రమా ! ఏమి యీ యకాల విలయము.

సుప్ర—సఖా ! పన్నీ సర్పము కఱచినది నా కేమియో నోట మాటవచ్చుటలేదు. కన్నులు చీకట్లు గ్రమ్ముచున్నవి. నా ప్రాణంబులు నిలుచునట్లు లేదు. నిపునన్ను వదలి మదీయ జనకుని కడకేగి నాతల్లితోడను గురువులతోడ నిల్చి పల్కవలెను.

సీ. గురువరతమయాజ్ఞ ♦ నెఱవేర్పఁబాలని

వ్యర్థుఁడొసంగెడి ♦ వందనమను

జనకాజ్ఞజవదాటి ♦ యెనలేనికడగండ్ల

నందిస్వర్గంబును ♦ బొందెననుము

నానేరములఁగాచి ♦ నాతుదివందన

బందికొమ్మనుచునే ♦ నంకిననుము

నవమాసములుమోసి ♦ నన్నుగన్నట్టి నా

తల్లికిఁనుదిని వం ♦ దనములనుమా

నాదుగురులతోఁబుట్టుము ♦ సాదరముగఁ

జోళరాజపుత్రికతోడ ♦ సుదతిసి క

కారణంబుగనిచ్చితఁ ♦ గష్టములను

గాన మన్నింపుమనుము నా ♦ పాణసఖుడే.

మఱియునాతల్లిదండ్రులకు నీవేతనయుండవు. హా! ప్రా  
జేశ్వరీ ! ఘనసమవేణీ ! పుష్పవేణీ ! ఎట్లయినను నీయరణ్య  
మాతయువెదకి నిన్నుఁ గనుఁగొనవలయుననియె తలంచితిని.  
ఇది యిట్లుగుడునని తలఁపనైతిని (3) నీవైకవేళ వన్యన్ముగ  
ముల కాహారమవైతివేమో అట్లయిన నన్నిదే కలియవచ్చు  
నుంటిని. మిత్రమో ! నాతప్పులను మన్నింపుము (4)

(మృతిపొందును)

సుని—(విచారముతో) హా! ప్రాణసఖా ! నన్నెంతైన విడిచి  
నీవేగన్యాయమా ! నేజేసిన నేరమేమి? చైవమా ! అతు  
లితభూతదయానుయఁడే. కలనయినఁ బరశ్రీలను గాంచని  
— సత్పురుషుడే. యనుపమాన సౌందర్య విరాజితయగు  
— కాంతామణిజూపినను జేకొననెల్లని జీతేంద్రియఁడే  
యట్టివానికీ యాపదరాఁజెల్లునే?

సీ. జవదానియెఱుంగఁడే ♦ సన్మార్గసంచారి

గుగునచస్థితధర్మ ♦ సరణినెపుడు



దూపించియెఱుంగఁడి ♦ దోర్బలోన్న తుండు పె  
 ద్దలవాక్యములనున ♦ స్వలకునైన  
 జంపించియెఱుంగఁడి ♦ సత్పురుషుండు తా  
 నపరాధులనునైన ♦ నవనిలోన  
 చిన్న నాటనుబోలె ♦ జేడియలన్న-చో  
 జూడఁగ నెల్లని ♦ శుద్ధచరితుఁ  
 డక్కటాఁబట్టిదురవస్థ ♦ జిక్కెధరణి  
 నికఁగ ర్తవ్యమెద్దియో ♦ యీశనాకుఁ  
 బ్రాణముసకుఁ బ్రాణంబొచుఁ ♦ బరగుసఖుఁడు  
 పోవఁగాంచియుబడికితి ♦ మొండిబ్రతుకు.

నెచ్చెలీ ! ఇంటికరిగిన నిచెలికాఁడు నుప్రకాశుఁడేడి  
 యనియడిగిన నేనేమనిపల్కుదును ? ఇట్లు వన్యమృగంబుల  
 పొట్టఁబెట్టనా కొనివచ్చితిని? హరియంశచే జన్మించినసీవు చిరం  
 జీవి వగుదువనుకొంటినిగాని యిట్లకాలమృత్యుదేవతా కిరాళ  
 దాష్ట్యిల కాహారంబవగుదువని తలంపనయితిని. (ప్రక్కను  
 గూరుచుండి) హా ! దయార్ద్రహృదయా !

సీ. భూపాల సుతులునిన్ ♦ బొగడంగవచ్చిరి

చూడవేటికివారి ♦ శుద్ధచరిత

మోహనాకారసి ♦ మోముఁజూడఁగవచ్చు

తండ్రియార్తినిదీర్ప ♦ దలచిరావె

కాంభోజితాజునిన్ ♦ గానఁగవచ్చెని

వెదురుగాఁజూవేల ♦ సదయహృదయ  
కళ్యాణి యూచోళ ♦ కాశ్యపీశ్వరసుత  
 కనవచ్చె నిన్నదే ♦ కనవదేల  
 తోడికొనిపోవదేలనీ ♦ తోడనన్ను  
 నే నింకెట్లుందు నొంటిగ ♦ నిన్నువిడచి  
 భైరవీసమమీతల్లి ♦ పరమచరిత  
 కేమిచెప్పిపంపెదవైకో ♦ యెంచిచూడ.

హాసుప్రకాశా !

(ప్రవేశము—పుష్పవేణి)

(5)

పుష్ప—ఎవ్వరో నానాధునియించి పేర్కొనుచున్నట్లు విని  
 బడినది. ఆవృక్షముక్రింద నెవ్వరో యిరువురు పురుషు  
 లున్నారు. ఆకూర్చున్న వారిని సమీపించి విషయ మర  
 సెదఁ గాక.

సునీ—ఆనచ్చునదెవరు? పుష్పవేణివలె నున్నదే పటంబునకు  
 నామెకు నించుకేసియు భేదములేదు. ఇట్లొంటిగ నీయర  
 ణ్యమునకుఁ జేరి యిటకువచ్చుచున్నది. ఇప్పుడేమని ప  
 ల్కుటకు నోగాడకున్నది.

పుష్ప—అయ్యా ! తమదేయూరు? ఏటికిల్లు విచారిం చెదరు?

సునీ—(తనలో) ఇప్పుడేమనిపల్కుటకు నోరాడకున్నది.

(పకాశము) అమ్మా ! మాశవదేశాధీశ్వర సుతూడగు  
 సుప్రకాశుని చెలికాడను. నాపేరు సునీతియందును.

పుష్ప—తమవిచార కారణమేమి ?

సుని—(మిన్నకుండును)

పుష్ప—అయ్యా ! తమరట్లూరకున్న కొలఁదిని నాహృదయ  
మేలయో చేయివెట్టి కలఁచినట్లున్నది. వారట్లు మూర్ఖును  
మురింగియున్నట్లున్నానేమి ?

సుని—(తనలో) ఇకదాచిలాభమేమి? (ప్రకాశము) అమ్మా!  
ఏనుషముకదను.

తే. గీ. తల్లిదండ్రుల కొక్కఁడే ♦ తనయుడగుచు  
జనులకెల్లను గన్నుల ♦ చందమామ  
యైన మాన్మప్రకాశుఁడో ♦ యబలమమ్ము  
వీడిదిషమును జేరెను ♦ విధిక్యతంబు.

పుష్ప—(హాసమూర్చిలును)

సుని—ఏతకష్టము.

పుష్ప—(తెలివిఁదెచ్చుకొని) హానాథా! శిరీషకుసుమకోమల  
శరీర ! నన్నిట్లు దిక్కులేనిదానిఁగాఁ జేసి నీవేగ నేని  
పియోగు బెట్లు నైరితును ? మనోహరా ! నీకైకదా  
తండ్రినివిడనాడి తల్లినివదలి బాంధవులనుత్యజించి యైశ్వర్యమునువిసర్జించి ఈకాఠడవులవెంట బయలుదేరుట. అట్టి  
నాపైఁగనుణను వీడి పోయితివా ! (సునితింగించి) అయ్యా !  
మరణకారణమును వివరముగాఁ బలుకుడు.

సుని—తన్ని ! సర్పదవ్యుఁడగుటయే కారణము.

పుష్ప—హతల్లీ ! కాత్యాయని ! జగద్గురువులగు నోశివ కేశ  
పులారా ! చిన్నతనంబునుండియు మిమ్ము నమ్మినందులకు  
నన్నిరీతిఁజేయఁబాడియే ఇప్పుడువిచారించిన నేమి  
ఫలము. తలంచిన నాధుఁడు మృతుఁడైనవెన్న నేఁజేయు  
కర్తవ్యమేమి ? నేనునిక్కముగఁ బార్వతీ పరమేశ్వరుల  
దరణములను నమ్మినదాననై తినేని లక్ష్మీనారాయణుల  
పవిత్రనామములను నమ్మినదాననై తినేని తిరిగినానాధుఁడు  
జివించుఁగాక (6) ఏమిదియెంతగఁ బ్రార్థించినను దోష  
రాకున్నవారు. ఔను భర్తృవియోగిదాక్షిణ్యమున ముఖ్యుని  
సన్నుస్వయంచూతురు? ఇతనాకు మరణమేశరణమగుఁగాక.  
—ఈవేళియే పాశమగుఁగాక. (కింఠమునకుఁజుట్టుకొని)

శ్రి. శర్తవ్యుఁడై జగంబులకుఁ ♦ గారణభూతుడై పాచునంతకున్  
భర్తృప్రసవెయ్యెయమో ♦ పాలనఁజేయుచు సంత్యమందునన్  
హర్తవ్యుగాఁడెలంగు పర ♦ మాతృహరీయలస్తుపకాశుఁడన్  
భర్తృగఁజేయఁగోరెదను ♦ భావినినై నరమామహాహరా.

(విష్ణుమూర్తిపత్యక్షము)

విష్ణు—(విదల్చిచ్చి) బిడ్డాపుష్ప వేణీ ! సమనశ్శుద్ధి కెంతయు  
సంతసించితిని. నీవీయుద్వమమును మాని నీయభీష్టమును  
దీర్చెదఁ గోరికొనుము.

పుష్ప—(అనందబాష్పములతో) దేవా ! జగద్రక్షకా !

సంగీత పుష్ప వేణీ నాటకము.

తే. సి. నిఖిలశాస్త్ర పురాణేతి ♦ హాసములును  
నీదుచాత్రితములెకద ♦ వీరభాష  
నినుగనుంగొంటిధన్యనై ♦ తిని జగతిని  
సేపదములకు మొక్కెదఁ ♦ బాపనాశ.

దేవా ! సర్వజ్ఞుడవగు నీకునాకోర్కయే తెలియదా.

విష్ణు. — సంతసించితిని. నీకునీభర్త నెసంగితి. నీకీర్తి యాచంద్ర  
తారకముగా నుండుఁగాక (సుప్రకాశునిబ్రదికించును)

సుప్ర. — (లేచి) యెంతనిద్రపోయితిని. ఏమిది జగన్నాథుని  
దివ్యమంగళవిగ్రహమువలె నున్నది. ఈకాంతయెవరు ?  
నాన్నితఁడెక్కడ నేయున్నాఁడు. అన్నట్లు మరచితిని. సర్వ  
దక్షుడనై మృతమొందిన నేనెట్లుబ్రతికితిని.

విష్ణు. — కుమారా ! వితాకుఁడెందకుము.

సి. నుదతుల మొగియును ♦ జూడఁగొల్లక

వనముల కేగిన ♦ వాడెవ్వరు

నీతోనునీడయై ♦ నివెంటనంటిన

నీతివాతుండు ను ♦ నీతియితఁడు

మీచరిత్ర నెఱింగి ♦ మీకు మేలొనఁగూర్చు

నరుగుదెంచినయట్టి ♦ హరినినేను

నిన్నదైవంబని ♦ నెమ్మదిభావించి

వనమునకరుదెంచి ♦ వంతలంది

తే. గీ. మహానిదననుపాతివ్రత్య ♦ మహిమచేత  
 నిన్నుబ్రతికించి యశమందు. ♦ నీలవేణి  
 అబల వరసుందరాంగి కి ♦ న్యాలలామ  
 విమలచారిత్ర నీపుష్ప ♦ వేణియిదిగో.

(అని సుప్రకాశుని కిరమున పుష్ప వేణిహస్తముంచుచు,  
 (7, 8, 9.)

హతినెదె హరిని ♦ భావించి యత్నింతు  
 నెలంగరెమిరలో ♦ నెలతలారి  
 అత్తెహమలమూటు ♦ కిడుగుదాఱుకమీరు  
 కాలంబుపుచ్చుడి ♦ కాంక్షలారి  
 పుట్టికొంటికి ♦ మెట్టిని నుంటికి  
 యశమునెప్పించుకో ♦ యతీవలారి  
 భావించెనతికి భూ ♦ దణమను మదిలోన  
 నెలపుడిమిలో ♦ తరుణులారి  
 ఇంటిలోనివారలకు న ♦ హితయగుచును  
 బరననితలమముగొంగు ♦ పసిడియగుచును  
 గాపురముచేయకొమ్మీరు ♦ గరితలారి  
 నింద్యునిదురుభువిలోన ♦ విశ్వయమిది.

—పత్నా ! సుప్రకాశా ! నీకేమికావలయును ?

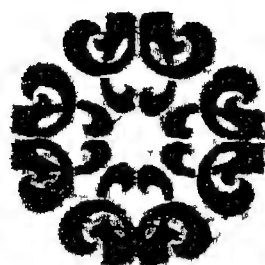
—దేవా ! నీదర్శనమైనంత గోరందగినదేమియు దోచు  
 కున్నది. అనుననిట్లుగుగాక.

తే. గీ. బాలికలకబ్బుఁగావుత ♦ పరమభక్తి  
 భర్తలందుసత్కళలతో ♦ వరలుఁగాక  
 వసుధలోపలబాణికా ♦ పాతశాల  
 వృద్ధిపొందునుగావుత ♦ వేష్కమీఱ.

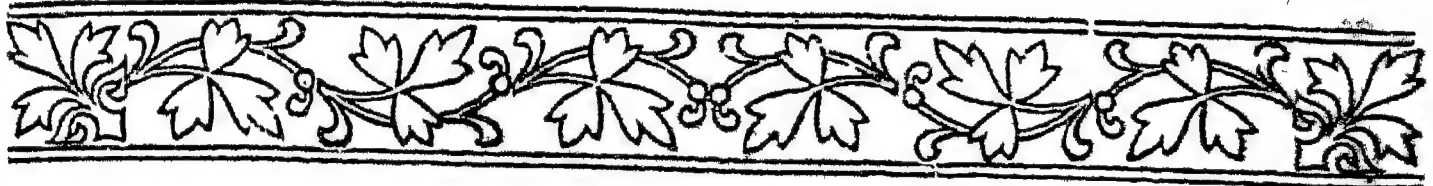
విష్ణు—తథాస్తు (మంగళము) (10)

సంగీత పుష్ప వేణీ నాటకము.

సమాప్తము.







## ఈ నాటకమునందలి పాటలు.

నాటకారంభమున బాలికలందఱు కలసి పాడునది.

కల్యాణ—ఏక,

శ్రీకర కరుణాకర - సేవిత సురగణ - దేవకినందన - గోపాల ॥  
పరమపురుష - సారసాక్ష హరి - పాలితసురలోక - రక్షక -  
పరమకృపను జూడుము మాధవ ॥ శ్రీ ॥

చ॥ నెనుంగనుగొన - దేవతాశికిని - సాధ్యమగునె - సి  
అవర్ణ-నిష్కలంక - నేరనిబాలలన్ గను ॥ శ్రీ ॥

ప్రథమాంకములో

1. వ గుర్తు (పుష్పరథుడు)

ముఖాన—అట

అకటా నేనీ యాపద - నెట్లు - సుకరంబుగదాటె  
దనోజగతా ॥ కలికిరొ నేనీధర - కలుషితుడనొయేమో - కమల  
నాభునకును - కరుణరాదయ్యెనాపై ॥

చ. సుతులు లేని - నరుగతి నరకమెయని - సుజనులు

బల్కు - చుండ్రు ఓతినినాగతియేమో ॥ అక ॥

## 2. వ గుర్తు.

హిందూత్వోద్యమము

సుశీ—ప్రాణకాంత - మిమ్ముబాసి - ప్రాణంబుల - నిలుపు  
కెట్లు || ప్రా ||

నిన్ను వీడి - నేభువిని - నిముసమైన - తాళగలన - నివోటన -  
యగుగుదెతు || ప్రా ||

పుష్ప—బామన్మారు - మోటవినవె - త్వరితంబుగ - వెడల  
నిమ్ము || బామ ||

అంతయు వినియుండి నీవు - మంతనమున - దిగులు నొంద -  
నితినికుదగమసుమ్ము || భా ||

సుశీ—ఆహా నా ప్రాణవాద - మోహబ్ధిని - ద్రోసెదవా || ఆ ||  
శ్రీహరుపదములను నమ్మి - గేహంబుననుండజాల సాహస  
మునవత్తునుడి || ఆహా ||

పుష్ప—గిరళధరుని - నమ్ముమబల - సైరతము - కృప - జూచు  
నతలకు || గ || కరుణతోడ - గాచునతలకు కలికికొమసపాల  
గలడు || సురవినుతుని వేడుమబల || గ ||

## 3. వ గుర్తు

జిగ్గా—ఏక

పుష్ప—చెలియరో నేనేనుచుంటిన్ | కలవరమ దకో | కంజ  
దళాక్షి | కమలాధిపుదయం | గాంచెదను నిస్మితున్ ||

సుశీ—నాదా ! మిమ్మెడ బాసియునేచిట | నిలువగలగలనా  
నిరతముహూమున | సనుగొనిపోవగల నాధాప్రార్థింతున్ ||

పుష్ప—సుతహీనుడనై । సువతిరొనుడుట । జూడగమడికిన్  
వెతగాదోచెన్ । సునుశరీరాననుబంపుమా పోదుక

పశీ—సరిమీకేగ వి - చారమున మునిగిదరిగానకి నే - నా  
మనోనాయక । గరళముమ్రొగెద కరుణతోజూడుమా

ద్వి తీ యాంక ము

1. వ గుర్తు ప్రియంవద

హిం—తోడి—ఏక

కనుగొనుమా చెలికన్నులకింపగు । త్కృతతేజ సుతుల  
పటములన్ ॥

రను శిరోయీతడు - పాండ్యదేశపు రాజకుమారుని  
జూడగదే । అలనావరియించెదవే చెపుమా

2. వ గుర్తు.

కన్నడదేశాధిప - చిత్త్రంబునుగాంచుచు  
మూరియిటాల్ । కలికీయతనిన్ వరియించెదవే ॥ క ॥

3. వ గుర్తు.

కాసీపురాధీశ్వర సుతుడతడు - కంబదశాక్షిరో కన్యా  
మమా । వనితాకడుసుదరుక్షితండు ॥ క ॥

4. వ గుర్తు.

మదనతి మహాసుకుమారుని గాఢము-మానిని కోసె  
జసుతున్ । మగువా మహనీయుడతండు ॥ కను ॥

## 5. వ గుర్తు.

(ప్రియంవద) కమాచి—ఏక

కాంతా ! చిత్త్రంబున్ జూడుమా । కనుమా ।  
చెలియా । కనులారదీని ॥ కాం ॥

వలపించు - లలిమించు - కలగించు - చిత్త్రంబున్ ॥ కాం ॥  
సరసంబు - పరువంబు - ప్రాయంబు - ధరనింపు ॥ కాం ॥  
క్షీతిమాంశవేశ - సుతచిత్త్రమంచు సత్తోచెనాకు  
నిటుజూడవమ్మ ॥ కాం ॥ 6. వ గుర్తు.

హిం—కాపీ—ఏక

పు. వే—అహఃహఃజనక నీవిపుషనాతో । యేలపంతమాడె  
దన్ ॥ అహః ! యుగముఖులవాలు । చూపులబాగినిబడి  
మోసపోవని పురుషవరుం । డెవ్వడిధరన్ ॥ ఓహోయేల  
పంతమాడెదన్ ॥ అహః ॥

పుష్ప—నాకీ నీవేలనా । నవమోహనాంగు । చూచియు  
నాత్మ్యమొడెదో ॥

పు. వే—ఓహో యాతనిసౌందర్యని తయే ।

పుష్ప—అలవానె । బోలునాంబలేడేజగన । మాంటినినుమా ॥

పు. వే—మనవినినుమా । ఓహోయేలపంతమాడెదన్ ॥ అ ॥

## 7. వ గుర్తు.

హిం—కోడి—ఏక—పుష్ప వే. 3.

మనుజవరా నామసమిచి వినుమా । మనసువడలచిన  
నుగనిని విడువను ॥ ము ॥

అన్యనివరియించుట । మానవతుల । కవనిలోధర్మము  
కాదుసుమా । అవనీసుర నాపలుకులగైకొను ॥ మ ॥

8. వ గుర్తు.

నవరోజు—ఏక.

ఇదిరా. హృదయలోలా । వందనంబున్ గొనుము  
చాలా । ఇం॥ నేమనమునన్-నినుదలంతున్ । నీరజాక్ష । నిర్మ  
లాత్మ ॥ ఇ ॥

సతతమీవే । గతియనుచువే । గతులనమ్మితి నతియొ  
నర్చతి ॥ ఇం॥ తృతీయాంకము.

— 1 వ గుర్తు సుప్రకాశుడు తోడి-ఏక

అహశంకర దీనజనావనాక్తారభయంకర । భవబంధన  
మోగవ స్మరమాప్తనా । లికినీలదుముల నేనేగతిభరియొ  
తున్॥ఆ॥ కటకట! నన్ని కష్టంబులకును! గాసిలుమనుచును విఘ్న  
యించితివే । గరళధరా శంకరకరుణింపుము కల్మషహర । శం  
భోసుర । వైరిహరణా । హరగిరిజాబుధా॥ అహా ॥

నినుసేవిచెడి జనములకును భువి - నిఖిలసుఖంబుల  
నిచ్చెదవనుచున్ । విననేత్రికరణ । శుద్ధిగనిన్మది । భావించితి  
~~నే~~ యీమన్నడ గంగాధరహర హరశంభా॥ అహా॥

2 వ గుర్తు.

జేహగ్ - ఏక - (సుప్రకాశుడు.)

అహనన్నిక । మన్నింపుమా । ఓజనకా । నామాట  
లాలిపుమా॥ కాంతతోడన్ । కాలమున్గడుప । స్వాంత

మొప్పదయ్యెన్ | కోపంబుఁ | జెందకుమా నాపైజనకా |  
మాటలన్నినుమా|| ఆహా||

3 వ గుర్తు.

హిం - కాపీ - రూపకము - సుప్రకాశుఁడు

నారాయణ - నారాయణ - నారాయణ - నారా  
యణ - నారాయణ-శ్రీ|| నారాయణ! నీరజాక్ష పరమపురు  
ష | నిఖలేశ్వర | శ్రీకరా | నీరదాంగశౌరీ|| నారా||

వారిజాస్త్ర | జనకపద్మభవశంకర | వినుతనామ|| పర  
మేశ్వర | కాప్రమా! నా||

చతుర్థాంకము.

1. వ గుర్తు (పుష్పవేణి)

హిం - కన్నడ - ఏక.

ఆహానాథా | అటవీస్థలితో అకటాఎండేగితో | ఆహా  
దైవమూరాయిటులఁ | జేసెన్ యికేగతి|| ఆహా||

కరుణలేక కడుక్యూరుండై దైవంబిటుజేసెఁగా | ధరణి  
లోననేదివెరన్పు | దలంపఁగక హరీ|| ఆహా||

2. వ గుర్తు.

(పుష్పవేణి) ధన్యాసి - రూపకము.

ఇదిధరణిని యెన్న రానిఘోరము! ఈశ్వరాచూడగా|| ఇ||  
మాచెడివారెవరులేక బ్రోవెడివారెవరులేక నెంటినున్నదా  
నైతి హా|| ఇది||

పతినిగాంచలేక యిటుల బాధలనొందితినిగా । పరశివ  
నానుమట నెటులనాసితిమో హాశంకరాయిక హా॥

చతుర్థాంకము.

3. వ గుర్తు - పుష్పవేణి.

బేహగ్-ఏక.

పరమనామ । నిరుపమాన । సుందరధామా । నిగమ  
గోచర । కొరతదీన్పుమా । పరమపురుష । సురగణమత । రజ  
తశైలవాసా । వరమీయుమా । దయగనుమా । తేజవిదిమా ।  
ధననుత॥ ఓ॥ ప ॥

4. వ గుర్తు - స్తుప్రకాశుడు.

సింధుకమాచిరాగము - రూపశిము.

మానివరమామనవికై గైకొనుమా బల్కెదక । మ  
న్ననలనొసగుమయ్య మానికులభూషణ॥ మా॥

సంశయహీనమయ్యె - సంయమింద్రమది - సంశయ  
బేలను మీయాజ్ఞబాలించెదక॥

పంచమాంకము.

1. వ గుర్తు.

కళ్యాణి - ఏక - [స్తుప్రకాశుడు]

ఆహా ఆహాయింతి । అమరేశునియింతి । యాలిలరు  
విల్తుచేతిబంతి॥ ఇందువదన మోహారాచందురునిబోలు॥ కన్నుల  
తీరు కమలములను బోలియుండు॥ ఆహా॥



వనితసుందరా | కృతిరమణీయం | బెదకానందమ  
య్యో గన || అ ||

2. వ గుర్తు.

పీలు - ఆట.

పుష్పవే—వనదేవతలారా | మనుజేశుగాంచిరే కాననము  
లోన | కడగండ్లనందిన || వన ||

సుప్ర—నదులారా పొదలారా | మదమత్తేభములారా | మ  
దవతినిమీరు గాంచియున్నారే || నదు ||

పుష్పవే—సురలారా | గిరులారా | తరుసమూహములారా |  
ధరణీశుగాంచిరే | ధరలోనమీరలు ||

సుప్ర—మునులారా | గుహలారా | వనమయూరములారా |  
మనమును గొనినట్టి కనకాంగినిమీరు ||

పుష్పవే—కవిసమూహములారా | ఘనహార్యక్షములారా |  
త్థానాధునిమీరు కాంచియున్నారే ||

సుప్ర—శుకశారికములారా | మృగసమూహములారా |  
అకలంకయైనట్టి యతివనుగాంచిరే ||

3. వ గుర్తు సుప్రకాశుఁడు.

ముఖారి—ఏక.

హాప్రాణనాయకీ | హామనోహరిణీ | హాకుసుమాంగిరీ  
హాయెటనుంటియై ||

భామరొనిన్నిల | భాదలఁబెట్టిన | పాతకనై తినిపడఁతిరొ  
నీయెడ || హా ||

వనితరొయిడుమల : 4 బానికిగురితై ప్రాణముల్బాసిత్తో  
వార్తలేమోకదా ॥

4. వ గుర్తు—సుప్రకాశుడు.

జింగ్లా—ఏక

ప్రాణసఖా ! పోదున్ - సెలవైసంగుమనా ! ఇదెతుది  
చూపుగా ! మదినిదలపుము ॥ హ॥

సతతమునన్నే ! గతియనుపితలను! జేరగబొమ్మిక॥ప్రా॥  
నిరతము నీయెడ! నేజేసినయా! నేరములెంచకు॥ప్రా॥

5. వ గుర్తు.

తోడి—ఏక—పుష్ప వేళి.

హాయిక నెటునైతు జగదీశ్వరా ! ఓకలుషహరా !  
బ్రోవరా ॥ యిక్కనో॥

చ. సీరజాక్ష నిఖిల భువన స - న్నుతా

శివాద్భితా రమేశ్వరా ! జగదీశ్వరా !

6. వ గుర్తు.

తోడి—ఏక

స్వామీ ! కృష్ణా వరమునీయుమా

పంకజాక్షనా! పరితాపమును! బాప వేర॥ శ్రీమనోహరా॥

ధనుజహారా నా ! ధన్వనెసంగి ! దగ్గ్రోవవేర !

నశిననాభ ॥ స్వా ॥

7 వ గుర్తు.

(పుష్ప—ప—సునీ)

తోడి—పక.

సురేశా సుప్రకాశా శ్రీరమేశా సూర్యచంద్రాక్షా॥  
మహేశా । మంగళాంగా మారజనకా । మాధవా ॥ దేవా ॥

పంకజాక్ష భక్తవరదా । పాపసంహారా । సురేశా॥  
భక్తితోనే । భావమందున్ భజనజేసెదము ॥ హేవరదా॥సు॥

నిన్ను నమ్మి యుంటిమయ్య సీరజనేత్రా । మురారీ  
మోహసంహారీమముదయన్ బ్రోవవారా వా ॥ సు ॥

{ పుష్ప వేడి—8 వ గుర్తు.  
సుప్రకాశుడు—

బేహగ్—పక.

పుష్ప—నేరంబు మన్నింపుమా । ప్రాణనాథ । నీకంటెనన్యం  
బిలన్ ! జూడనైతి । శరణంటినన్గాపుమా ॥

సుప్ర—నన్నిటు వేడనేల—చాలుబాల । మన్నన కేముండెనీవలనను  
మమతను వీడకుమా ॥ న ॥

పుష్ప—మీ కేలుబూనంగ నా । వల్లనానె । సతులన్నవి  
ముఖుకా మీశక్తి నెల్ల । కొనియాడ నాతరమా । కోమ  
లాంగ ॥

సుప్ర—నిన్నెడ బాయబాల । సీరజాక్షి । నీవంటికాంతామణుల్  
కలరెభువిని । నన్నేలుకొమ్మసతీ ॥ ప్రాణసఖి ॥

సునీ—ధన్యాత్ములారా ! మిమున్ లోకమును సరిపాటు  
 వారెవ్వరో పుష్పవేణి । పుష్పవేణి । తల్లినీపు ।  
 విష్ణు—మిముగాచ మోదంబయ్యెన్ ! భక్తులారా ! మీకిష్ట  
 ముల్దీర్పగా కోర్కెగల్గె పావనమాగాదె మీనచ్చితము ॥

### 9. వగుర్తు విష్ణుమూర్తి.

ఆనందభైరవి—ఆది

కుమారినినుభువిలో । కొనియాడ నాతరమ । తలపయో  
 రాజ । కుమారిధరని సమానతాపక । నోమందగమన  
 పుష్పవేణియోరాజ । కు॥ పుట్టినయింటికి మెట్టినయింటికి నిట్టి  
 నక్కొర్తిని దెచ్చితివోరాజ ॥ కు ॥

### 10. వగుర్తు. మంగళము.

తోడి—ఏక.

మంగళంబుగొను । మనసిజజనకా । పరాత్పరవరద  
 కృపాకరా । సరసిజదళలో । చనమున సంహరి । ధరణీర  
 మణాకలుష విదారణ ॥ మ॥ ॥ నీలదేహ నిర్మలాత్మా పరమ  
 పురుషాకావరారా । బాలలమగు మామనవిన్నిగొని దయన్  
 గొనుము శుభహారతీ ॥ మంగళ ॥

కోలాటపుపాట.

హిం—కాపీ—ఏక.

రాచేదశరధతనయుని । సేవకురమణుల । మందరమున్  
 గూడుక రయమున పూలతోపూజితము ॥ రాచే ॥

సరసిజనాభా చూచు మనమిప్పుడు ! మనంబునను సీతా  
కాంతుని భక్తితో భజితమగుతులార మేగమె || రారే ||

ఇహపరిమళముల నిచ్చుడిప్రభువై దాసజనంబుల కల్ప  
భూజమై | దనతెడిరాముని దలచిపోగడంగను ||

పరమపురుష గోవిందమురారీ సరసిజనాభ జనార్దన  
శ్రీ | సరహరియనుచును దలచిపోగడంగను || రా ||

తండ్రిరాముడని తల్లిస్తీతయని దలచిభజితము తరుణీ  
మణిరొ | నిరంతరానందంబు కలుగంగను || రా ||

మా ర్చి ౦ గొ పా ట.

నవరోజు - ఏక

బాలలారా మనమిప్పుడు - కడు నేర్పుకోడను కూడు  
కుని | మార్చింగ్ చేయుదమిటురండోహహా ||

కన్యలారా ! శ్రీపతిని - కడుభక్తితోడను కూడుకుని  
యామమి పాడుదమిటురండోహహా || బా ||

విజ్ఞప్తి.

బాలికాపాఠశాలా ప్రధానోపాధ్యాయులెవ్వరైన నీ  
నాటకమును తమబాలికలచే బ్రదర్శింపనెంచి యపేక్షింతురేని  
నేనునాచేతనై నంత సాయమొనర్పగలవాడ.

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త.

# ఆంధ్ర విద్యానిధి సంఘము.

The Andhra Education Society.

1913 నందూకూపితము.

అధ్యక్షుడు మా. బి. హరిసంహారేశ్వర శర్మగారు.

ఉద్దేశములు.

౧. ఆంధ్రుల స్త్రీపురుషుల ప్రాథమిక మధ్యమ ఉన్నత విద్యల వ్యాప్తికై పాటుపడుట. ౨. ఉన్నత విద్యాశాఖలలో నభివృద్ధి తక్కువగ నున్న (ఇంజనీరింగు, వైద్యము మొదలగు) శాస్త్రములందు విద్య నభ్యసించెడి విద్యార్థులకు ధన సహాయమును జేయుట. ౩. ఆంధ్రదేశమునకొక విశ్వవిద్యాలయము లభించుటకై ప్రయత్నించుట.

విన్నపము.

దానములయందు దుత్తమదానము విద్యాదానము.

మహాశయా! ఆంధ్రులు వారీయుత్సాహమునకు తగినరీతివి కార్యనిర్వహణ సామర్థ్యమును జూపకుండుట సంతాపకరము. దేశమునందు నూతనోద్యమములు పుట్టుచున్నవి. యువజనులందఱియుత్సాహము గలదు. గౌరవమైన సేవాభిలాష గలదు. దేశమునందు మండలసంఘములు - శాఖాసంఘములు గ్రంథాలయసంఘములు స్త్రీసమాజములు దేశక్షేమమునకై పని చేయుచున్నవి. సభలయందును సమాజములందును చేయబడిన తీర్మానము లాచరింపబడనపుడు వానవలన ప్రజలకు విశేషమైన లాభము కలుగనేరదు. జను లందఱును తలవెట్టిన కార్యములను నిర్వహించుటకై పాటుపడుట శ్రేయము.



ఈనాడు 1913 నాడు స్థాపించబడినది. సంఘే  
 తన పనిని నిర్వహించుచు, కాని విశేష మైన యుపయోగమును  
 ప్రకటించుటకు కారణము ధనలోపము, సేనకాభావము.

దేవభంధులారా! విద్యావిధికి యథాశక్తిని తాము  
 విహరించుచు వేసియు ఇతరులచేత చేయించియు సోదరీ సోదరు  
 లు విద్యాదానము చేసి మాతృదేశారాధనమును జేయుడు.  
 అందు సహాయము చేయవచ్చును. సంవత్సరాది, దినమునందే  
 గాన, వ్రాస్తూవుడును సహాయము చేయవచ్చును. ప్రతివారును  
 యథాశక్తిని సహాయముచేసి విద్యాదానము చేయుటకు వేడు  
 చుదాము. తాముచేయు సహాయము స్వల్పమైనను విశేష  
 ముగ ఎంచి స్వీకరించుదుము.

1. ప్రధానప్రోజెక్టులు :—విద్యావిధికి రు 1000 లకు  
 తక్కువకాని ద్రవ్యమునిచ్చువారు. 2. ప్రోజెక్టులు:—రు 100  
 లకు తక్కువ కాని ద్రవ్యము నిచ్చువారు. 3. సభ్యులు:—  
 సం 1 కి రూ 10.00 తక్కువకానిచందా నిచ్చువారు. 4. అభి  
 మానులు;—యథాశక్తినిధర్మమునిచ్చేడివారు. 5. సంవత్స  
 రాదిభిక్షులు.

ఇట్లు విధేయులు, సంఘ కార్యదర్శులు.  
 పండిత డి. గోపాలాచార్యులు, కాలినాథునినాగేశ్వరరావు.  
 వేమవరపు రామదాసు,

సొమ్మును పంపుటకు చిరునామా, ఆంధ్రవిద్యావిధి కార్యదర్శి.

7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.